




oure **REFLECT**



OURE SIDEN 1987

*Drømmen om et motiverende og udviklende
kostskolemiljø – baseret på sport og performing arts*

LEDER: Vi bliver ofte spurgt om, hvad der har været drivkraften og målsætningen bag etableringen og udviklingen af Skolerne i Oure. Hvad er den strategiske vision og idé, der har drevet skolevirksomheden frem?

Svaret er på sin vis meget enkelt: Lige siden starten for 30 år siden har drømmen og visionen været at lave den gode kostskole, som vi selv gerne ville have gået på. Dette har været ledestjernen for, hvordan skoleprojektet skulle skrues sammen.

Vi laver ikke skole for at tjene konkurrencestaten, religiøse, politiske eller ideologiske interesser – eller for den sags skyld for at leve op Danmarks Olympiske Komité's eller Den kongelige Ballets forventninger. Vi laver først og fremmest skole ud fra, hvad vi tror gavner og fornøjer vores elever i deres personlige dannelse og læringsproces. Vi taler derfor om det elevcentrerede skolesyn.

Som andre skolefolk beklager vi selvfølgelig de økonomiske nedskæringer på skoleområdet, som finder sted i disse år. Men vi må samtidig udtrykke taknemmelighed over at leve i et land, der giver så enestående muligheder for at lave selvstændig skolevirksomhed inden for et lovgrundlag, der bygger på tankerne om demokratisk dannelse og udvikling af selvstændige, kritiske og engagerede unge med respekt for frihed og menneskerettigheder. Vi har det store privilegium at kunne lave et skoleprojekt ud fra vort selvvalgte værdigrundlag.

På Skolerne i Oure er det vores mål at lave en moderne kostskole, der giver unge et unikt ungdoms- og dannelsesmiljø. Et miljø, hvor hver enkelt ung får mulighed for at dyrke sin interesse og passion inden for arts eller sport – båret af ambitioner, engagement og fordybelse og kombineret med god boglig undervisning og et inspirerende ungdomsliv.

VELFÆRDSSTAT - KONKURRENCESTAT

Grundlæggelsen og ideerne bag Skolerne i Oure har rødder i den danske velfærdsstat og dens skoletænkning, der vægt-

ede demokratiske og sociale værdier og fællesskabet. Og skolen er ligeledes blevet præget af de værdier og livsopfattelser, der i bredeste forstand kan betegnes som arven fra den moderne ungdomskultur med kulturel frisættelse, moderne samlivsformer og ligeberettigelse mellem kønnene.

Kendetegnende for Skolerne i Oure er dog samtidig en selvstændig skole- og kulturvirksomhed, der skal overleve, udvikle sig og tilpasse sig efter konkurrencesamfundets markedsmekanismer. Ligeledes er sport og arts betinget af præstationer og konkurrence og – ikke mindst – deltagernes ansvarlighed for egne ambitioner og indsats. Alt dette har betydet, at skolernes grundlag, værdier og identitet i dag er præget af såvel bløde, rød-grønne værdier som af blå og robuste værdier - af såvel sociale som af liberale værdier, hvis vi anvender en ideologisk terminologi.

DET INDIVIDUELLE - DET FÆLLES

I politisk og ideologisk tænkning har det været sædvane at modstille individualisme og kollektivism. Enten har man taget udgangspunkt i det enkelte individ, dets rettigheder og interesser, eller også har man taget udgangspunkt i det kollektive – hvad enten vi taler om det nationale, det folkelige, religiøse eller det klassemæssige.

Når vi på Skolerne i Oure taler om moderne skolevirkelighed og pædagogik, så er det, fordi, vi mener, at modstillingen mellem individualisme og kollektivism er en falsk modstilling. Vi mener, at det er en selvfølgelighed, at det drejer sig om at skabe en skole, der både vægter det individuelle og det fælles.

Sagen er, at det enkelte individ lever i vekselvirkning med sin omverden og sine medmennesker – og netop i kostskolens forpligtende fællesskab udfoldes denne dobbeltthed til fulde. Derfor er det heller ikke skudt helt ved siden af, når man i dag taler om tidens unge som fællesskabsorienterede individualister.

Successen for Skolerne i Oure bunder uden tvivl i en realistisk reformpædagogik, hvor det er lykkedes at kombine-

re bløde og robuste værdier og vægte den personlige ansvarlighed i et forpligtende fællesskab.

Skolerne har aldrig ønsket at virke missionerende og holdningspåvirkende i en bestemt religiøs, politisk eller ideologiske retning i forhold til de unge – intentionen har hele tiden været at skabe et åbent skolemiljø med højt til loftet. Af samme grund har det også altid været vores ønske at henvende os bredt til danske forældre og unge.

Den store søgning gennem årene dokumenterer med al tydelighed, at Skolerne i Oure har været en succes.

Vi kan således med stor glæde og stolthed se tilbage på 30 års skolevirksomhed, hvor mere end 24.000 unge har søgt skolerne på et længerevarende skoleophold, der uden tvivl har præget dem for resten af livet. Desuden har over 75.000 danskere i alle aldre været kursister på skolerne som sommerkurser. Dette har i dag givet skolerne en enestående kontaktflade og udbredelse, som rækker ud over landegrænserne. Vi oplever ofte, at tidligere elever og kursusedtagere sender deres børn til skolerne, samtidig med at mange familier har sendt flere søskende hertil. Lykkeligvis har vi fået et stort og loyalt bagland, der støtter op om skolerne værdier.

Dette maner samtidig til ydmyghed og stiller meget store krav til skolerne med hensyn til konstante forbedringer og kvalitative udviklinger på alle planer. Det gælder ikke mindst en åbenhed over for forældres og elevers evalueringer, kritik og krav til skolerne. Samarbejdet med forældrene er ligeledes et centralt område, som konstant skal forbedres.

PLADS TIL BÅDE ELITE OG BREDDE

Er Oure en eliteskole, hvor der stilles særlige krav til de unges færdigheder inden for sport og arts? Det er et andet af

de spørgsmål, vi ofte møder. Svaret er nej. Vi mener, at alle unge har talent, og at det ikke er resultatet, men processen, der er afgørende for den personlige dannelse. Selvfølgelig er vi stolte, når tidligere elever høster national eller international anerkendelse inden for arts, sport eller andre områder. Men vi er mindst lige så stolte af de mange unge, der har brugt deres skoleophold til at udvikle sig personligt, fået udviklet deres kompetencer og skabt et netværk for livet. I dén forstand er vi både en bredde- og en eliteskole.

Når det er sagt, så forventer vi, at elever og ansatte er fælles om at ville noget med skoleopholdet. At de vil sætte sig mål og være ambitiøse – personligt og socialt – og at de er villige til at lade sig motivere til personlig udvikling.

SKOLE FOR LIVET

Vores største ønske er at skabe et miljø, der løfter, inspirerer og udvikler de unge. Alle, der har haft den oplevelse at være en del af et ambitiøst og udviklende miljø – og det er, uanset om vi taler kunst, sport, videnskab, skole eller andre kreative erhverv - kender den enorme betydning, en sådan oplevelse kan få for resten af livet.

Når vi i det følgende skriver om vores visioner for den gode skole, vælger vi at benytte os af store ord og ambitiøse formuleringer. Det gør vi, fordi vi mener, at skole handler om noget af det mest betydningsfulde i et samfund, nemlig de unges dannelse og uddannelse. Derfor handler skole om følelser og etiske værdier. Vi ønsker at samle elever, forældre og medarbejdere om en fælles fortælling om ungdom, værdier og skole for livet.

Oures dannelsesideal – myndige og ansvarlige mennesker og verdensborgere.

Læs om Oures værdier bagest i magasinet.

Skoleledelsen

Fra venstre øverst Ole Hjorth, skoleleder, Kenneth Vennerstrøm, gymnasirektor, Jasper Gramkow Mortensen, højskoleforstander, Jens Pedersen, økonomidirektør og Carsten Petersen, efterskoleforstander.



SKOLERNE I OURE GENNEM 30 ÅR

- en historisk tour de force
fortalt i ord og billeder 05

PERFORMING ARTS

Oure danser

- legen med rytmen og kroppens æstetik
samt mødet med den sociale solodanse 17

Musikken spiller

- unge finder melodien på Oure Music 22

Her har alle en hovedrolle

- tæppet går for den personlige
dannelse på Oures skuespillinje 27

SPORT

Oceaner af drømme

- sejl på Oure giver sus i sejlene
til både små og store eventyr 33

Alt på et bræt

- der er dømt attitude og 'blær' på
den fede måde på Oure Boardsports 38

Det er her, det sner

- et af Nordens bedste skimiljøer
finder du i Oure 42

Altid i det rette element

- naturen er en altid stående invitation til
store oplevelser på Oures adventurelinje 47

Fodbold med inderside

- på Oure dribler den unge både med
bolden og sin personlig dannelse 52

Et håndbold danmark med stærkt fynsk islæt

- elite og bredde mødes på Oure Håndbold,
hvor der er skabt et træningsmiljø, som
ikke findes tilsvarende i Danmark 57

INTERNATIONAL

Verdensborgeren tager form

- Skolerne i Oure er også globalt udsyn,
tværkulturelt samarbejde og medansvar
for en bæredygtig fremtid 66

OURE CAMPUS

Socialt samvær iklædt det røde O

- Skolerne i Oure er lig med summende
aktivitet døgnet rundt 71

DE TRE OURE-SKOLER

EFTERSKOLE

Et år for livet 82

GYMNASIET

Tre års dannelsesrejse og studenterhue 90

HØJSKOLEN

Du glemmer det aldrig 98

SOMMERKURSER

Øjeblikke, der tæller

CAMPS - smag på efterskolen

Club Oure - altid en del af fællesskabet 106

PÆDAGOGIK OG VÆRDIGRUNDLAG

- et essay om Skolerne i Oures
skole- og dannelsessyn 111

UDGIVET AF: Skolerne i Oure
Sport & Performing Arts, 2017

ANSVARSHAVENDE REDAKTØR:
Peter Borberg, Asbjørn & Borberg
- asbjornborberg.dk

TEKST OG REDIGERING:
Kristina Rasmussen, PR- og
kommunikationsmedarbejder,
Skolerne i Oure
Emily Shakeshaft, PR- og
kommunikationsmedarbejder,
Skolerne i Oure

ART DIRECTION OG LAYOUT:
Trine Søgaard - umagebureau.dk

FOR- OG BAGSIDEBILLEDE:
Per Morten Abrahamsen

FOTOS:
Christoffer Askman - Askman.dk
Geir Hauksson - Fagfotografen.dk
samt diverse arkiver.

KORREKTUR:
Tone Grube Jørgensen
- Læselampen

TRYK:
STEP

OPLAG: 10.000

Enkelte billeder har det ikke været
muligt at finde ophavsmanden til.
Skulle disse vise sig at være ophavs-
retligt beskyttet, vil fotografen blive
honoreret, som om aftale var indgået
efter gældende Copydan-takster.

Der tages forbehold for evt.
tryk- og slåfejl.



SKOLERNE I OURE GENNEM 30 ÅR

Det er et stykke dansk skole- og kulturhistorie, som i løbet af tre årtier er vokset op på Oure Mark. Store personligheder, stærke øjeblikke og bemærkelsesværdige dannelsesrejser tegner billedet af Skolerne i Oure – fra dengang til nu

2017: Undervisningsminister Merete Riisager gæster Oure Kostgymnasium. Besøget bød på snak med elever, undervisere og ledelse om livet på Oure Kostgymnasium, uddannelse, gymnasireform og meget mere.

2017: Den årlige Vild Med Dans-finale bliver afholdt for alle efterskolens elever. Som dommer har bl.a. Mads Vad og danseinstruktøren Thomas Evers Poulsen, der har erfaring med at træne amatører fra sin deltagelse i Vild med Dans, gæstede Oure.

2017: Danmarks største moderne dansekompani, Dansk Danseteater, gæster hvert år i uge syv Skolerne i Oure, Sport & Performing Arts. Eleverne fra Oure Danseakademi får en helt unik mulighed for at arbejde sammen med danserne fra det internationalt anerkendte dansekompani.

2016: Tidligere Oure-elev Josephine Skriver, har skiftet fodboldstøvlerne ud med en professionel modelkarriere.

2016: Skolerne i Oure inviterede som udvalgt vært til første afdeling af Sejlsportsligaen, hvor danmarksmestrene for klubsejlad skulle findes. På Lundeborg Havn konkurrerede efterskoleelever om titlen, højskoleelever agerede stævne-crew, og højskoleforstander Jasper Mortensen udfordrede borgmesteren til VIP-sejlad.



2015: VÆLGERMØDE I HALLEN Skolerne i Oure har ved flere lejligheder lagt lokaler til store vælgermøder. Her er det den senere undervisningsminister Merete Riisager (LA), som er på besøg op til folketingsvalget i 2015.

2015: DANSER I TIVOLI Elever fra Oure Dans har siden 2012 hvert år optrådt i Tivoli i København.

2014: Nybagte studenter fra gymnasiet og afslutningsfest på efterskolen i sommeren 2014.

2012: THURE LINDHARDT ELSKER SIN ROLLE I OURE "Jeg er blevet en bedre skuespiller af at undervise på Oure. At kunne få lov til at formidle min viden og samtidig fordybe mig i, hvordan min egen personlige tilgang til skuespillet virker, når den rækkes i hænderne på andre, gør mig ganske enkelt klogere på faget." *Thure Lindhardt, skuespiller og underviser på Oure Skuespil*

2012: KASPER EISTRUP INDRAMMER OURE Da Skolerne i Oure i 2012 fejrede 25 års jubilæum, var det musikeren og kunstneren Kasper Eistrup, som lavede jubilæumsplakaten.

2012: Kunstneren Line Carlsen afslører sin skulptur på Skolerne i Oure i anledning af skolernes 25 års jubilæum.

2011: Tim Rushton, verdenskendt balletdanser, underviser i Oure.

2010: Rockbandet Dizzy Mizz Lizzy på scenen i Oure.

2010: Dimissionsfest på Oure Kostgymnasium. Musikeren Michael Falch underholder.

2007: TIL PRØVE I OURE I 2007 kunne danske skoleelever møde Oure som opgave i dansk stil.

2007: NIKOLAJ KIRK I KØKKENET Da Skolerne i Oure i 2007 fejrede 20 års jubilæum, var det med tv-kokken Nikolaj Kirk i Spisehusets køkken.

2007: NYE TONER I 2007 præsenterede Skolerne i Oure en ny linje, Oure Music, der siden har haft forsangeren fra Kashmir, Kasper Eistrup, som en af frontfigurerne. "Jeg ser mig selv som en inspirator - ikke som underviser. Som en, der sætter sin personlige viden og erfaringer fra musikscenen i spil i mødet med eleverne i stedet for at forklare, hvordan tingene skal gøres," siger Kasper Eistrup.

2007: TÆPPE T GÅR FOR TEATERLINJE Oure Theater - også kendt som skuespillinjen på Skolerne i Oure - åbnede. Bag den nye linje stod en række prominente teaternavne, bl.a. skuespilleren Anders Nyborg, der satte handling og pondus bag den nye linje. Navne som Paprika Steen, Ghita Nørby, Trine Dyrholm, Thure Lindhardt, Charlotte Munck og Anders W. Berthelsen har gennem årene gæstet Oure som undervisere.

Hotel: MED EGET SKIHOTEL I FRANKRIG Ski har alle dage været en yderst populær disciplin på Skolerne i Oure. I 2016 fik linjen helt nye udfoldelsesmuligheder, da skolerne overtog i et skihotel i Alpe d' Huez i Frankrig.





2006: MED EGEN KUNSTSTOFBANE Første spadestik blev taget til etablering af en kunststofbane i Oure.

2005: VERDENS BEDSTE MIKKEL HANSEN GLEMMER ALDRIG DET RØDE O "Når man tager på efterskole og forlader de trygge rammer, man kender hjemmefra, så er det også en personlig udfordring. Man skal lære at klare sig selv og samtidig kunne begå sig sammen med masser af andre unge. For mig var det en rigtig god proces," siger Mikkel Hansen, flere gange kåret som verdens bedste håndboldspiller, tidligere elev på Oure Efterskole. Også stærke herrehåndboldnavne som Torsten Laen, Michael Damgaard og Niklas Kirkeløkke satte deres præg på herrehåndbolden i Oure op gennem 00'erne.

2005: ET STJERNESPÆKKET FODBOLDHOLD GÆSTER OURE Flere af deltagerne har haft deres børn på Oure. Det gælder fodboldspillerne Lars Høgh, Brian Laudrup, Michael Laudrup, Allan Nielsen, John "Faxe" Jensen, Peter Schmeichel og Preben Elkjær (sidstnævnte er ikke med på billedet) samt skuespilleren Mads Mikkelsen og musikeren Michael Falch. Brian Laudrup, Lars Høgh og Michael Falch har desuden været tilknyttet Oure som undervisere

2005: SAMARBEJDE MED OB I 2005 indgik Odense Boldklub og Skolerne i Oure et samarbejde om talentudvikling af unge fodboldspillere.

2005: ET AF DE FYNske FYRTÅRNE Skolerne i Oure kom i fornemt selskab, da de i 2005 blev fremhævet som et af de fire fynske fyrtårne.

2004: PIGERNE GÅR HELE VEJEN I 2004 var det fodboldpigerne fra Oure, som strøg helt til tops i årets skolefodboldturnering.

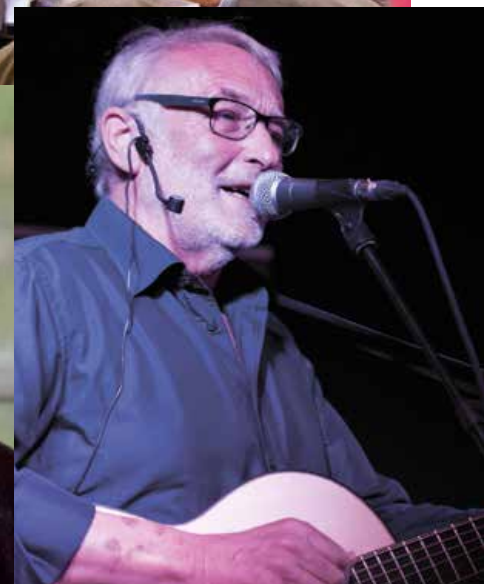
MUSIK: Det er sjældent gået stille af, når TV2 eller Michael Falch har givet koncert i Oure. Sidstnævnte har desuden været tilknyttet som gæstelærer. "Højskolernes højskole," kalder Steffen Brandt Skolerne i Oure. Også den fynske sangduo Lasse og Mathilde har i mange år været faste gæster på Oure.

MUSIK: I de senere år er det musikere som "Bisse" og Simon Gløde, der har indtaget scenen i Oure.

DEBAT: Talrige personligheder har gennem årene gæstet Skolerne i Oure som deltagere i forskellige debatter. Her er det politikeren Johanne Schmidt Nielsen i selskab med chefredaktør Troels Mylenberg. På billede nummer to er det politikereren Søren Pind, der har ordet.

FOREDRAG: Der har altid været tradition for masser af foredrag på Skolerne i Oure, og foredragsholderne har været lige så forskellige som emnerne, de har talt om. På billederne ses filminstruktøren og forfatteren Jørgen Leth, skuespilleren Gitta Nørby og den verdenskendte danske arkitekt Bjarke Ingels.

PÅ SCENEN: I tidens løb har nogle af landets mest fremtrædende entertainere stået på scenen i Oure. Her er det sangeren og underholderen Niels Hausgaard og komponisten Sebastian.





2004: LANDIN GRIBER OURE Det var en genert og forsagt Niklas Landin, der som 15-årig tog på efterskole i Oure. Et år, som håndboldmålmanden – i dag regnet for en af verdens bedste – betegner som et af de mest betydningsfulde i sit liv. ”Når du bor i et hus sammen med andre unge, er du nødt til at sige tingene højt, hvis du vil ændre på dem,” siger Niklas Landin, der i Oure fandt ud af, at håndbolden skulle være hans liv. ”Personligt og sportsligt blev Oure et afgørende afsæt til den karriere, jeg har i dag,” siger han.

2003: Indvielsen af Oure Kostgymnasium i august 2003, hvor daværende undervisningsminister Ulla Tørnæs (V) kom på besøg.

2003: HØGHEN LANDER I OURE Manden med flest førsteholdskampe i Danmark – 817 for Odense Boldklub - målmandslegenden Lars Høgh startede på Skolerne i Oure, hvor han den dag i dag coacher unge fodboldspillere. ”Jeg tror på, at vi udvikler os bedst i trygge rammer, der udvikler det hele menneske,” har Lars Høgh sagt. Siden kom også den tidligere landsholdsstjerne Brian Laudrup på banen i Oure som underviser. ”Jeg tror, vi er mange, der i dag kigger lidt småmisundeligt, mens vi tænker: Bare Oure havde eksisteret, da jeg var ung.” På billedet ses Brian Laudrup og Lars Høgh på græs i Oure.

2003: VERDENSBORGEREN TAGER FORM Med en kronik i Politiken satte den samlede skoleledelse i Oure ord på deres skolesyn i det 21. århundrede. Skolerne vil udvikle verdensborgere: ”Skabelse af et globalt oplysningssyn og dannelsesideal er den udfordring, den moderne høj- og efterskolebevægelser står over for i dag,” stod der i kronikken.

2003: PÅ HESTERYG TIL SLOTTET Sammen med Broholm Slot begyndte Skolerne i Oure i 2003 at tilbyde ridning som en ny disciplin.

2002: DEN STORE SATSNING Investeringen i naborejendommen Vejstruplund er en af de største satsninger til dato i Skolerne i Oures historie og startskuddet på Oure Kostgymnasium. Siden har byggeprocessen på Oure Mark ikke stået stille. Spisehus, foredragssal, musikhus og en ny hal er kommet til.

2001: Til Oure for at score

2001: UFFE ELBÆKS FORNEMMELSE FOR OURE Allerede før det første spadestik til Skolerne i Oure var taget, havde Uffe Elbæk, i dag leder af Alternativet, fået opsnappet, at et nyt skoleprojekt var under opsejling på Sydbyn. Elbæk, der dengang var leder af Kaospiloterne i Aarhus, kunne sagtens se idéen med et samarbejde. Der blev holdt flere seminarer og møder, bl.a. den 11. september 2001, der kom til at stå i skyggen af terroranslagene i USA. Visionen om et samarbejde ebbede ud, men Uffe Elbæk har aldrig lagt skjul på, at han så store perspektiver i Skolerne i Oure. Uffe Elbæks søn har gået på Oure.

2001: SCHMEICHEL FINDER MÅLET I OURE "Det var dér, at fodbolden for alvor blev seriøs."

Kasper Schmeichel var 15 år, da han i 2001 startede på Oure Efterskole og for alvor kom på sporet af sit enestående talent som målmand. Et talent, der siden har gjort Schmeichel til fast ankermand på landsholdet og engelsk mester med Leicester."

2000: I 2000 indviede Skolerne i Oure dette klatretårn. Siden kom der klatrebaner til.

2000: OL-GLANS OVER SYDFYNS Skolerne i Oure har gennem årene haft flere verdensklassejere tilknyttet som gæstelærere. Ikke mindst i det nye årtusinde strømmede supersejlerne til Oure. En af dem var Jesper Bank, som vandt olympisk guld i 1992 og VM i 2000. Siden var det Dorte O. Jensen, som vandt OL-guld i 2004.





1998: Ski har i årevis været en af de mest populære discipliner på Skolerne i Oure.

1996: MED KURS MOD THE BIG APPLE De første elevrejser til New York finder sted. I de kommende mange år bliver The Big Apple en tilbagevendende destination for hundredvis af Oure-elever.

1996: HERRE I EGET HUS Til en pris på 47,4 millioner kroner overtog Skolerne i Oure selv sine ejendomme, og et vigtigt skridt var taget i retning mod økonomisk frihed og selvbestemmelse.

1996: VIVI FLINDT INDTAGER DANSEGULVET Det var en enestående kapacitet, som i 1996 kom til Oures danselinje. Vivi Flindt, den verdensberømte solodanserinde fra Det Kongelige Teater, blev tilknyttet som gæstelærer. I 2002 blev hun kunstnerisk leder af danselinjen på Skolerne i Oure.

1996: Liv og glade dage foran den dekorative gavli i Oure, som kunstneren Jeppe Eisner stod bag.

1996: ATLANTA-HELTE GIVER BOLDEN OP Håndboldspilleren Gitte Sunesen, der var med til at vinde OL-guld i 1996 i Atlanta og VM i 1997, har længe været en del af håndboldteamet i Oure. Det samme har navne som Tina Böttzau og Ditte Andersen været. Begge var med til at vinde både OL-guld og VM-medaljer.

1995: HØJ SOMMER - VARM KARTOFFEL TV-programmet "Høj sommer" gjorde holdt ved Oure og lavede en positiv reportage fra de synfynske sommerkurser. Men ikke alle var lige begejstrede for det, de så. Kritikken af Skolerne i Oure tog til i styrke.

1995: RIGSREVISIONEN HAR TALT Efter flere års undersøgelse af økonomien på Skolerne i Oure kunne Rigsrevisionen omsider fælde dom: De ledelsesmæssige og økonomiske dispositioner, som var truffet i forbindelse med skolernes opstart, var helt efter bogen. En afgørende blåstempling af det sydfynske skoleprojekt.

MUSIK: Den kendte fynske sangduo Lasse & Mathilde, blev tidligt en del af Oure-historien. Den musikalske duo har optrådt på skolerne adskillige gange gennem årene.

SEJLADS: Jesper Bank (nr. 2. th), flere gange OL-medaljevinder – blandt andet to gange guld ved OL i 1992 og 2000 – har været tilknyttet Skolerne i Oure som gæstelærer. På billedet ses han i selskab med gæsterne Henrik Blaskkjær og Thomas Jacobsen, der begge er tidligere Oure-elever.



OURE OG GOG I TÆT SAMSPIL

HÅNDBOLD: Skolerne i Oure fik op gennem 1990'erne et tæt samspil med håndboldklubben GOG fra nabobyen Gudme. Stærke håndboldprofiler har derfor ofte været en del af Oures håndboldmiljø. Det gælder bl.a. GOG-legenden Poul Syberg, tv-kommentatoren Bent Nygaard, der også har en baggrund som træner i GOG, samt Jan Pytlick, der både har stået i spidsen for GOG og kvindelandsholdet.

1995: VERDENSTJERNEN NINI THEILADE HYLDES Balletdanserinden Nini Theilade modtog som den første Skolerne i Oures pris. Ikke uden grund. Nini Theilade, der har optrådt på de største scener i verden, har om nogen sat sit præg på udviklingen af dansen på Skolerne i Oure, hvor hun blev ansat i 1990 og fortsatte med at undervise, til hun var sidst i 90'erne. Billederne er fra Nini Theilades aktive karriere – på scenen i 1936 – og fra hendes 100 års fødselsdag i 2015.

1995: OURE PÅ TOPPEN Tidligere Oure-elev og Oure-underviser bjergbestigeren Michael Knakkegaard var den første dansker, der besteg Mount Everest. Det var i 1995. Michael Knakkegaard var med til at starte adventure-linjen på Skolerne i Oure, og han var indtil sin død i 1999 fast tilknyttet som lærer. På tragisk vis mistede Michael Knakkegaard livet under en nedstigning fra bjerget Makalu i Himalaya.

1995: OURE I KOMMISÆRENS DAGBOG "Jeg var på Oure Idrætshøjskole i går aftes for at tale om deres sommerlejr. Det var jeg også sidste år, og det er hver gang en fin oplevelse – god diskussion og mange interesserede unge mennesker." *Ritt Bjerregaard, Kommisærens Dagbog, 1995.*
I mange år var Ritt Bjerregaard fast gæst på højskolens sommerkurser, hvor hun holdt foredrag.

1994: NICOLAJ JACOBSEN FÅR NETMASKERNE TIL AT BLAFRE "I Oure møder elitespilleren rigtig mange dygtige undervisere og trænere, der hele tiden er i stand til at lære selv de allerbedste spillere nye vigtige ting." *Nicolaj Jacobsen, tidligere landsholdsspiller, håndboldunderviser i Oure og nuværende cheftrener for herrelandsholdet.*

1992: PRINSENS DRAGENDE EFFEKT Skolerne i Oure arrangerede i 1992 et drage-VM, som Prins Henrik deltog i. Prinsen ankom med Kongeskibet, som blev ankret op ud for Lundeby, og han deltog også i festmiddagen på Skolerne i Oure, hvor der var kamp om at komme til at sidde med ved det royale højbord. Da Prins Henrik samtidig forestod navngivningen af en af skolernes både, udartede Prinsens besøg sig til en stor begivenhed, som samtidig var med til at løfte skolernes anseelse i lokalområdet.

1992: I STORMVEJR Pressen var begyndt at stille spørgsmålstejn ved den statsstøtte, der blev givet til idrætsskoler, som ikke lignende den traditionelle højskoleverden, for eksempel golfkurser. Det blev starten på en stormfuld periode – siden kendt som "Golf-krigen" – og en gennemgribende kulegravning af økonomien og administrationen på Skolerne i Oure.



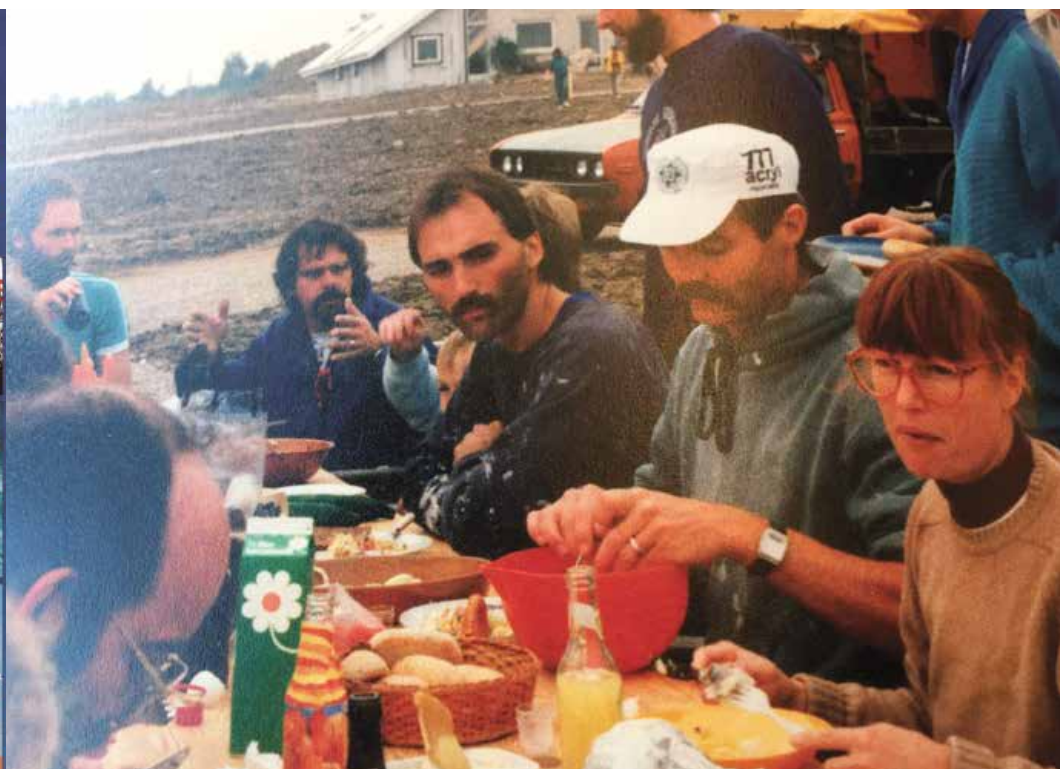


OURE IDRÆTSHØJSKOLE

PÅ SOMMER HØJSKOLE 1994

OI
 MED OURE TRAFIKKORT
 I et 4 sider
 tillæg om
 sommer-
 kurser i
 Frankrig

OS I OURE	S. 2
14 FORRYGENDE DAGE	S. 3
FAMILIEKURSER	S. 4
UNGDOMSKURSER	S. 5
SEJLERKURSER	S. 6
SURFKURSER	S. 7
TENNISKURSER	S. 8
DANS/BALLET	S. 9
MØD DE KENDTE	S. 10
TILMELDING	S. 11
LANGE HØJSKOLEPHOLD ..	S. 12



1989: OURE IDRÆTSHØJSKOLE SER DAGENS LYS Mens der i Berlin blev væltet en mur, var der gang i et nyt byggeri i Oure. Efterskolen fik en sidekammerat, da Oure Idrætshøjskole tog imod de første elever.

1988: POPULÆRE SOMMERKURSER De første sommerkurser blev hurtigt efterspurgt. Folk, der ikke ellers ville tage på højskole, valfartede til Sydfyn for at prøve kræfter med alt lige fra sejlsport og fodbold til dans og håndbold.

1987: HER BYGGER VI EN NY SKOLE Årtiet blev kaldt 'fattigfirserne', og den daværende statsminister Poul Schlüter (K) satte danskerne på 'kartoffelkur'. Men grundlæggerne af Skolerne i Oure var ikke til at stoppe, da først de havde forelsket sig i en mark på Sydfyn. Uden en klink på lommen og uden nogen form for politisk rygdækning lykkedes det at skaffe midler til at bygge Oure Efterskole, som fra dag ét måtte løbe rundt udelukkende ved elevindtægter. På billedet ses første årgangs lærere fra Oure Efterskole.



Kroppens æstetik, musikkens kreativitet og skuespillets dragende verden - Performing Arts på Skolerne i Oure åbner for dit individuelle kunstneriske udtryk i et mangfoldigt fællesskab.



PERFORMING ARTS

OURE ER FØDT TIL AT DANSE

Dans hører til de ældste linjer på Skolerne i Oure og har været en fast del af programmet siden skolernes grundlæggelse i 1987.

Oure danser i hele verden



Tidligere elever fra Oure Danseakademi er blandt andet blev optaget på skoler som The Ailey School i New York, Fontys Dansacademie i Tilburg, University of Surrey, Institute of the Arts i Barcelona, Salzburg Experimental Academy of Dance, Balletakademien i Stockholm, Danceworks i Berlin, Contemporary Dance School i Hamburg, Northern School of Contemporary Dance i Leeds, Svenska Balletskolan i Stockholm, London Contemporary Danceschool, Artesis Plantijn Hogeschool i Antwerpen, ArtEZ hogeschool voor de kunsten i Arnhem, London Studio Centre, Iwanson International school for modern dance i München samt Statens Scenekunstskole i København.

FRA FODBOLD TIL DANS

Tyske Hans Sasse startede i sommeren 2016 på den 1-årige fodboldtrænerlinje på Oure Højskole. Men på grund af sprogbarrierer havde han svært ved at forstå de detaljerede snakke om fodboldtaktik og 4-4-2 eller 5-4-1. Det slog dog ikke Hans Sasse ud. Han foretog et skifte til den ½-årige danselinje.

”Jeg har altid elsket at danse. Jeg deltog i nogle danseundervisningstimer om aftenen, og jeg blev overbevist om, at jeg gerne ville skifte,” siger Hans Sasse, som aldrig har mødt et skolemiljø som det i Oure.

”Der er intet i Tyskland i samme stil. Det er fedt at lære at danse af nogle undervisere, der nærmest er som

venner. De er ikke autoritære eller skælder ud. Når de korrigerer os, føles det som råd fra en god ven, der vil lære fra sig. Overalt på højskolen er jeg blandt venner.”

Hans Sasse har valgt at tage endnu et år på Oure Højskole på den 1-årige danseuddannelse Dans Intensiv.



” HVER GØR SIT – i samspil med andre

DANS: På Skolerne i Oure er dans en rejse ind i kroppens æstetik. Et individuelt projekt, men med en afgørende social dimension

Vidar Hansen, leder af Oure Danseakademi, var med egne ord et lidt specielt barn. I modsætning til sine jævnaldrende kammerater brød han sig ikke om sport. En overgang gik han ganske vist til gymnastik, hvilket han var god til, men da der kom konkurrence ind i billedet, stod Vidar af.

”Det tiltalte mig ikke. Jeg syntes, at konkurrencen ødelagde noget ved den fælles oplevelse, som gymnastikken indtil da havde været forbundet med,” siger Vidar Hansen, der er født og opvokset i Norge.

Noget skulle han dog gå til, mente hans forældre, så lille Vidar begyndte på musik. Han sang i kor og spillede børneteater, og da han var syv år gammel, tilmeldte hans mor ham ballet. En verden åbnede sig for Vidar, og den verden blev endnu større, da han som 14 årig sad og så musicalfilmen Fame.

”Filmen var medvirkende til, at drenge begyndte at danse, og for mig betød det, at jeg startede på jazzballet,” fortæller Vidar Hansen.

KLOGERE END KOREOGRAFERNE

Han søgte ind på en danseskole i Sverige, hvor han blev optaget, og herfra fortsatte turen til USA, hvor Vidar Hansen

tog en efteruddannelse i dans. Vidar Hansen har danset på et hav af scener, og han har været tilknyttet velansete dansecentre i bl.a. Oslo, Aarhus og Holstebro.

Men da Vidar Hansen passerede de 40, kunne han mærke, at tiden var inde til, at dansen skulle bevæge sig i en ny retning.

”Jeg var ved at nå til det punkt i min egen dansekarriere, hvor jeg ustandseligt mente, at jeg var klogere end koreograferne, så der skulle ske noget nyt,” smiler Vidar Hansen.

Efter at have taget en efteruddannelse i dansepædagogik hed Vidar Hansens næste scene Skolerne i Oure.

”Jeg kendte stedet af navn, og jeg vidste, at Oure havde et rigtig godt renommé i danseverdenen, så jeg var meget nysgerrig efter at lære det sydfynske dansemiljø at kende,” siger Vidar Hansen, som indledte sin karriere i Oure med en workshop i 2008.

DANS MED HOLDNING

Med til Sydfyn tog Vidar Hansen alle de erfaringer, et langt liv som danser havde givet ham, ligesom hans egne holdninger til dansen også har skinnet igennem fra dag ét.

For Vidar Hansen er dans nemlig andet og mere end blot et spørgsmål om bevægelse, rytme og teknik.

”Dans går ud på at forfine kroppens udtryk, og dans giver dig et andet forhold til din krop. Dansen viser dig, at din krop ikke blot er et instrument, der er skabt til at slide og slæbe. Nej, din krop rummer en række udtryk, som du kan arbejde med,” siger Vidar Hansen.

TRÆNING I INSPIRATION

I sin undervisning på Skolerne i Oure gør han derfor også meget ud af at tale med eleverne om alt det, der ligger bagved dansen.

”Jeg kan sagtens arbejde med nogle elever, som har fint styr på den tekniske side af dansen, men hvor jeg alligevel har en fornemmelse af, at der ligger en skepsis eller et forbehold bag det, som de viser mig. Det bliver for mekanisk, og når jeg fornemmer det, så taler vi om det. ’Hvad fornemmer du, når du laver den bevægelse?’ siger jeg til eleven. Det er følelsen, jeg vil have frem. Dansetræning er også at kunne få inspiration – at turde tage en chance og overraske,” siger Vidar Hansen, som ikke er synderligt interesseret i, hvilket niveau danseleverne har. Så længe de kommer med gnist og lyst.

”Vi får rigtig mange, som ikke ved præcist, hvad de vil – de vil bare danse. Med den indstilling kan man komme

rigtig langt. Fordi uanset hvor meget jeg underviser og coacher, så er det i sidste ende eleven selv, som skal tage ansvar for dansen.”

INTET ER VIGTIGERE END ENGAGEMENT

Samtidig har dans på Skolerne i Oure i mange tilfælde vist sig at være et afgørende springbræt for en professionel karriere som danser.

”Vi har mange elever i Oure, som virkelig brænder for dansen, og som er vanvittigt dygtige. Dem, der eksempelvis fortsætter på gymnasiet fra efterskolen, opnår et rigtig højt niveau, og flere af dem når langt med deres karrierer,” siger Vidar Hansen.

I andre tilfælde oplever Vidar Hansen, at talentfulde dansere vælger at gå en anden vej. Det ærgrer ham aldrig, så længe valget er forbundet med engagement.

”Jeg har haft elever, som fortsat er kommet til danse-træning, hvor de har givet sig hundrede procent, selvom de samtidig har vidst, at de skulle noget andet med deres liv. Når elever kommer med et sådant engagement, er det for mig fuldstændig ligegyldigt, hvilken vej de går. Bare det giver mening. Det er det vigtigste.”

Dansen viser dig, at din krop ikke blot er et instrument, der er skabt til at slide og slæbe. Nej, din krop rummer en række udtryk, som du kan arbejde med.

Vidar Hansen, leder af Oure Danseakademi





Den sociale solodanser

DANS: *Den talentfulde balletdanser Jeppe Jakobsen har altid været en individualist. Derfor var Oure Kostgymnasium ikke kun en læreplads inden for dans, men også et sted, hvor han lærte at blive mere social*

Med et smil på læben træder Jeppe Jakobsen ind i interviewrummet på Oure, efter han som gæsteunderviser har haft time med de nuværende elever på Oure Kostgymnasium. Ikke overraskende er det meningen, at interviewet skal handle om dans, eftersom Jeppe Jakobsen i en ung alder allerede har anerkendte danseskoler som Studio Company at the Joffrey Ballet, USA og Central School of Ballet London på CV'et. Men hurtigt tager interviewet en anden drejning. Jeppe Jakobsen begynder at tænke tilbage på tiden, hvor det hele startede.

"Når jeg tænker tilbage på Oure, så er det ikke kun, hvad der skete i dansesalen, som tankerne leder hen på, men i den grad også, hvad Oure har givet mig af sociale kompetencer. På Oure blev jeg tvunget til at forholde mig til andre mennesker. Bare sådan en simpel ting som smalltalk var svært for mig i starten, men jeg

lærte hurtigt at åbne mig op for andre," fortæller Jeppe Jakobsen og fortsætter:

"Ballet er en af de kunstarter, der er meget solobaseret. Man er vant til gebærde sig alene, og kæmpe om pladsen, men på Oure Kostgymnasium fik jeg mulighed for ikke kun at udvikle min ballet, men også lære andre mennesker med helt andre interesser at kende. Og vi accepterede alle sammen hinanden og udviste respekt for hinanden."

UNDERVISERE AT SPEJLE SIG I

For Jeppe Jakobsen var Oure Kostgymnasium således også med til at gøre ham bevidst om at navigere i de uskrevne sociale spilleregler.

"Jeg har altid været sikker i dansen, så danselokalet var mit frirum, for der kendte jeg spillereglerne, hvor andres frirum var i det sociale rum."

Jeppe Jakobsen var glad for, at underviserstaben var differenceret, og der også var mandlige danseundervisere at spejle sig i til ballettimerne, som ellers kan være meget kvindestyret andre steder.

Det var også på Oure, at Jeppe Jakobsen blev bevidstgjort om, at han kunne gøre dansen til sin levevej, hvis han arbejdede for det. Det betød, at han efter Oure forfulgte drømmen om en dansekarriere i bl.a. USA og England.

"Jeg kan se, hvordan dansen har udviklet mig, men vigtigst af alt, så er jeg i dag tryk ved at stå og undervise, og jeg er blevet meget mere selvsikker i det sociale rum. Det er tydeligt at se, at det ikke er den samme Jeppe, som træder ind i dansesalen på Oure i dag."



Skolerne i Oure har betydet utroligt meget for min udvikling på både et personligt og fagligt plan. I dag arbejder jeg som professionel moderne danser hos Black Box Dance Company i Holstebro, og jeg ville ikke være nået hertil uden den udvikling jeg havde i Oure. Dansen på Oure blev mit springbræt videre ind i dansens verden.

Katya R. D. Nielsen, tidligere elev på Oure Efterskole og Oure Kostgymnasium.



“Mine fire år på Oure har alt i alt været en oplevelse, som har givet mig noget, jeg altid vil tage med mig videre. Man kan både danse her som hobbydanser, men også træne sig op til at blive en danser, som vil leve af det. Nu er jeg på en 3-årig danseuddannelse i Hamburg – fire år efter at jeg tog min første klasse i ballet og moderne dans.”

Nikoline Due, elev på Oure Efterskole og Oure Kostgymnasium 2010-2014



Vidste du, at...

Dansere fra Skolerne i Oure ved flere lejligheder har optrådt i Tivoli i København. Første gang var i 2012.



ENESTÅENDE

Den tidligere solodanserinde Nini Theilade har sat et enestående aftryk på dansen på Oure. Hun indledte sin karriere som danseunderviser på Skolerne i Oure i alderen 75 år, da hun allerede var gået på pension, og hun indstillede først karrieren, da hun var 98.



Oure gjorde ham til Bisse

MUSIK: Sangskriveren og musikeren, Thorbjørn Radisch Bredkjær – bedre kendt under kunstnernavnet Bisse – fik den danske musikscene til at spærre øjnene op og slå ørerne ud, da han sammen med sit Bisseband udsendte sit første album i 2015. Siden har der været fuld fart på karrieren med hele fem albums på blot to år.

Inden karrieren tog fart, var Bisse elev på Oure Højskoles sangskriverlinje, og siden har han aldrig lagt skjul på, at det var her, han kom på sporet af sin musikalske identitet. Det var et ophold, han efterfølgende har betegnet som en "brydningstid".

"Kasper Eistrup fra Kashmir underviste og produceren Mario McNulty, ikke mindst, gav mig gode råd til arbejdet med forskellige lydprogrammer som Pro Tools og Logic. At stå i lære hos selveste David Bowies teknikker var enormt inspirerende. Hele min håndværksmæssige uddannelse i forhold til at indspille og mikse blev grundlagt det år i Oure," sagde Bisse i oktober 2016 til Fyens Stiftstidende.

Musikalsk stævnemøde sender Spotify på overarbejde

MUSIK: Bandet Zookeepers, der er skabt af de to tidligere efterskoleelever, Søren Due og William De Waal, har allerede udgivet flere sange, som har rundet fire millioner afspilninger på Spotify. Senest har de udgivet en single med Lucas Nancke Rossen, som også er elev fra Oure.

"Det er helt vanvittigt, at vores musik er begyndt at få så mange afspilninger på streamingtjenesterne. Vi er både glade og meget overvældede," siger Willam De Waal, som har fået grundlagt meget af sin musikalske identitet i Oure.

"Rent musikalsk fik jeg en masse øvelse og erfaring inden for produktion ved at sidde i musikhuset og arbejde både med min egen musik, men også ved at arbejde med de andre elever på mit hold."

De tre musikalske stjernefrø har i øvrigt ikke deres talenter fra fremmede. Søren Due er søn af Jan Due, mangedårig musikunderviser på Skolerne i Oure, og William De Waal er søn af skuespilleren Iben Hjele og trommeslageren Emil De Waal. Lucas Nancke Rossen er søn af sangeren Stig Rossen.



Oure har lavet sit eget pladeselskab **Oure Records**. Første udgivelse af en cd var i 2010.

Stjernemusiker fandt melodien i Oure

– nu slår han tonen an for nye elever



MUSIK: Tilbage i 2007 var Mikkel Hesseldahl Konyher den første elev, som blev optaget den nyetablerede musiklinje på Oure Kostgymnasium. Siden er han braget igenem på musikscenen med Oure-bandet LSD on CIA.

Bandet har udgivet to albums, som er blevet anmelderrost i ind- og udland, og de har spillet over hundrede koncerter rundt omkring i Europa.

Nu er Mikkel Hesseldahl Konyher tilbage i Oure, hvor det hele for alvor tog fart. Denne gang for at undervise på højskolen.

”Jeg ser det som et kæmpe privilegium at få lov til at følge, og måske endda påvirke, elevernes kunstneriske udvikling her på Oure, hvor min egen musikkarriere blev kickstartet,” fortæller Mikkel Hesseldahl Konyher.

SPRINGBRÆT TIL KONSERVATORIET

Han ser sine tre år på Oure som særligt betydningsfulde. Både socialt og kunstnerisk.

”Ud over at jeg på Oure har fået venner for livet, var det et sted, hvor jeg kunne udforske og afprøve mig selv i utallige projekter, bands og studiesessioner. På mange måder opbyggede jeg mit kunstneriske udtryk på Oure, hvor jeg mødte andre musikere, som jeg i dag stadig spiller musik sammen med.”

Musikuddannelsen fra Oure brugte den unge musiker som springbræt til at komme ind på Københavns Rytmiske

Musikkonservatorium, som han i dag har en kandidatgrad fra.

I rollen som underviser på Oure kan Mikkel Hesseldahl Konyher ud over det rent musikfaglige bidrage med en masse forskellige erfaringer.

”Det kan være alt fra, hvordan man overlever flere uger på den tyske Autobahn, til hvordan man helt konkret fører sine idéer og projekter ud i livet. Derudover kan jeg fortælle om min egen personlige udvikling på Oure, vejen derfra til konservatoriet, og hvad der i hverdagen kræves på konservatoriet.”





Skab dig selv gennem musikken

MUSIK: På Oure Musik er afsættet elevernes egen musikalitet og lyst til at udtrykke sig

Musiker og underviser på Oure Carsten Lykke, ved, hvad det vil sige at nå dertil med sin passion for musik, hvor arbejde og fritid smelter sammen, og hvor musikken fylder alt.

I slutningen af 1990'erne var han og trioen "ibens" et af de hotteste navne på den danske musikscene. Sange som "Ølstykke i November" og "Solweig" gav masser af airplay og gode anmeldelser.

Men efter seks år på toppen – både med ibens og som solist – var Carsten Lykke på udkig efter et nyt sted at skabe sig selv som musiker og menneske.

Ved et rent tilfælde blev det på Skolerne i Oure, at han i 2007 på ny fandt melodien.

"Jeg var lige flyttet til Fyn, og jeg var godt i gang med at starte mit eget lille produktionsselskab, da jeg hørte, at der små 17 kilometer fra min nye adresse, var et ambitiøst sko-

Det er ekstremt vigtigt for de unge elever, at de kan komme herved og få lov til at slippe deres kreativitet løs og udfolde deres individuelle potentiale.

Søren Büchert, musiker og underviser, Oure Music

leprojekt, som søgte en musiklærer. Det viste sig at være mit drømmejob,” siger Carsten Lykke.

SPIL OP TIL ORIGINALITETEN

Det var nemlig ikke kun en musiklærer, som Skolerne i Oure søgte, men også en profil, som havde lyst til at sætte sit præg på det dengang helt nystartede Oure Music. Carsten Lykkes cv flugtede med den nye musiklinje.

”I modsætning til mange andre musikskolemiljøer, hvor undervisningen i høj grad er præget af at lære at spille og efterligne andres værker, så ville man en anden vej på Oure. Her skulle eleverne arbejde med deres egen originalitet og vise sig som skabende musikere. Den tanke tiltalte mig,” siger Carsten Lykke.

DEN MODSATTE VEJ

Samme tilgang til musikken tiltaler Jan Due, der har været med stort set fra begyndelsen på Oure. Han har den grundlæggende overbevisning, at man får de mest interessante musikere ud af at arbejde med den skabende del frem for den reproducerende.

”I stedet for at starte med det ‘formelle’, som handler om, at der er nogle grundlæggende ting, man skal kunne, så er vi gået den modsatte vej ved fra starten at se på, hvad det er for et udtryk, som eleven stræber mod. Derfra bygger vi alt det formelle på,” siger Jan Due.

GENNEM NÅLEØJET

At denne tilgang til musikundervisningen har sin berettigelse understreges ikke mindst af, at Skolerne i Oure får stadig flere elever optaget på Rytmsk Musikonservatorium. Ifølge Søren Büchert, der også underviser på Oure Music, skyldes det ikke blot, at niveauet på Skolerne i Oure er højt, men også at den sydfynske musikfilosofi har gjort sit indtog andre steder.

”Det er tydeligt, at tanken om at sætte den skabende musiker i centrum også har bidt sig fast på konservatoriet,” siger Søren Büchert, der samtidig ser denne del som en essentiel side af Skolerne i Oures dannelsesprojekt.

”Det er ekstremt vigtigt for de unge elever, at de kan komme herved og få lov til at slippe deres kreativitet løs og udfolde deres individuelle potentiale. I en vis forstand kan man sige, at hvis vi har 10 elever, så har vi også 10 musiklinjer.”

LAPTOP-MUSIKEREN

Jan Due er enig. Hvor det var bandmusikken, der trak i de

unge for 10 år siden, så er der sket en markant udvikling i retning mod den individuelle musiker, som bl.a. er blevet næret af ny teknologi.

”Musikken som et dybt personligt projekt er meget fremherskende i disse år, og det skyldes bl.a., at der er kommet rigtig mange laptop-musikere, som producerer musik på computer. Her har vi formået at følge med ved at stille udstyr og studiefaciliteter til rådighed, som gør, at eleverne kan stå med et færdigt produkt, som de kan præsentere for et pladeselskab,” fortæller Jan Due.

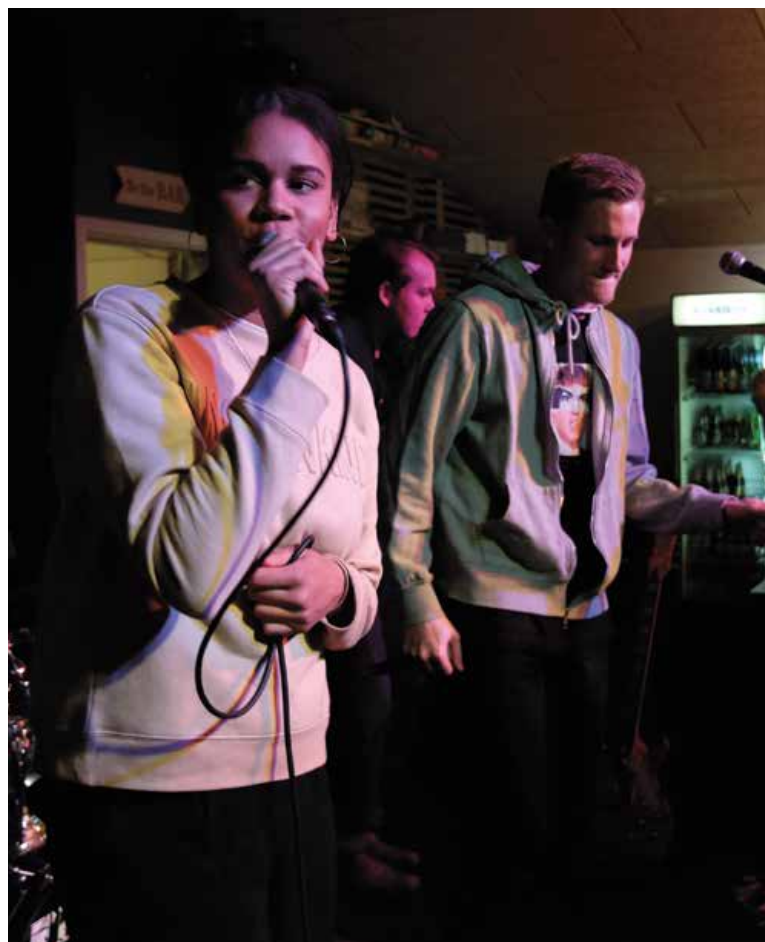
FREMELSK DET GENIALE

Uanset skiftende tendenser, så har den tidligere Ibens-musiker Carsten Lykke den grundlæggende tilgang til musikelevernes møde med musikken, at den skal være fyldt med sejre.

”Jeg har det princip, at eleverne aldrig må komme til min undervisning med ondt i maven eller dårlig samvittighed. Det er ikke sikkert, at eleverne er særligt dygtige, når de starter, men måske bor der noget genialt inden i dem, som vi kan bidrage til at forløse.”

Og selv hvis eleven finder ud, at musikken alligevel ikke er vejen at gå, så fremhæver de tre musiklærere vigtigheden af, at eleven har fået et indblik i, hvad det vil sige at være innovativ og skabende.

”Det skabende er noget af det vigtigste og mest personlige, du kan komme på sporet af her i livet,” siger Carsten Lykke.





STEFFEN BRANDT: Én gang Oure – altid Oure!

Bandet TV•2 har sommer efter sommer – foreløbig 17 gange – gæstet Skolerne i Oure med en sommerkoncert for kursister og medarbejdere.

“Vi inviterer os selv hvert år, og hver gang er der blevet sagt ja. Her på højskolen har vi mulighed for at prøve nye ting af for et altid veloplagt og musikalsk publikum. Det er

så dejligt at være her. Det er lidt ligesom at komme hjem. Jeg tror, det er vigtigt at have sådan nogle åndehuller i sit liv,” siger Steffen Brandt og siger de ord, som i sommeren 2016 blev et slogan for Skolerne i Oure:

“Én gang Oure - altid Oure!” “Det passer perfekt, det er lige præcis, sådan det er,” siger han.



Klar til X Factor

“Jeg valgte Oure Musik, fordi jeg gerne ville forbedre mig teknisk inden for musik. Ud over det ville jeg vildt gerne til New York med musiklinjen. Det kom jeg desværre ikke, da jeg valgte at deltage i X Factor samtidig med, at de andre elever og underviserne var afsted.

Jeg har helt sikkert kunne bruge Oure Musik i mit X Factor-forløb. I starten på Oure optrådte vi en del foran de andre. Det gjorde, at det ikke var noget helt nyt, da jeg kom på X Factor-scenen. Tværtimod gav det mig en ro i kroppen, at jeg havde prøvet det før.”

William Vedel Kristensen, tidligere elev på Oure Efterskole og deltager i X Factor med gruppen VKation, som blev nr. 4 i 2017.

”JEG VAR IKKE FÆRDIG MED OURE”

“Mit år på Oure Efterskole har udviklet mig som menneske. Jeg er blevet meget mere moden, selvstændig og udadvendt. Jeg har lært utroligt meget om mig selv, fået venner for livet, og så er jeg blevet mere selvsikker på, hvad det er jeg gerne vil med min musik og min uddannelse. Men jeg var slet ikke færdig med Oure efter mit år på efterskolen.

Godt nok kiggede jeg på andre gymnasier, men der var kun musik på skemaet seks timer om ugen. Derfor var det et naturligt valg for mig at fortsætte på Oure Kostgymnasium. Her er der tid til, at jeg kan fordybe mig i min musik og blive endnu bedre teknisk, samtidig med at jeg kan tage en studentereksamen.”

Jessica Adi Fredslund Sølvsten Meier, tidligere elev på Oure Efterskole og Oure Kostgymnasium



SIGNE TØR IGEN GÅ EFTER SIN DRØM

SKUESPIL: Over en kop kaffe sidder tidligere gymnasieelev fra Oure Signe Thielsen i et nyetableret kollektiv og ser ud over Københavns gader i selskab med sine tre roommates, som også har gået på Oure

Signe Thielsen lader tankerne glide tilbage til dengang, da hele Oure-even-tyret startede. Det var nemlig her, at hun for første gang oplevede en følelse af ikke blot at være en del af mængden, men at føle sig set og hørt, som den hun er.

”Jeg har fået en vennekreds, der rækker langt ud over kommunegrænsen. På Oure mødes vi alle med forskellige baggrunde og forlader stedet med noget fælles. Det inspirerer mig,” siger hun.

NYETABLERET TEATER KOMPAGNI

Allerede inden skoleopholdet i Oure var slut, dannede Signe Thielsen et teaterkompagni med nogle venner, der ligesom hende selv er aspirerende

skuespillere, og som drømmer om at gøre faget til deres levebrød. Drømmen om at erobre diverse teaterfestivaler i undergrunden rundt omkring i landet med skuespil, som de selv har produceret.

På Oure mødes vi alle med forskellige baggrunde og forlader stedet med noget fælles. ”

*Signe Thielsen,
tidligere skuespilelev på Oure
Kostgymnasium.*



Dét, der er vigtigt, er, at man har noget på hjerte – og at man afleverer det, man har på hjerte. Det handler om at have et hjerte og et sind fyldt med ting – og så være generøs med det ...

*Charlotte Munck,
skuespiller og underviser
på Skolerne i Oure.*

Tæppet går for den personlige frisættelse

SKUESPIL PÅ OURE: På Oure Mark hjælpes håbefulde skuespilelever med at forløse deres drøm

Skuespilleren Niels Boesens nysgerrighed blev vakt, da han i 2008 blev kontaktet af Skolerne i Oure. Her stod man foran et helt nyt, ambitiøst projekt, nemlig etableringen af et skuespilmiljø med linjer, der skulle henvende sig til elever fra både efterskolen, højskolen og kostgymnasiet. Og samtidig et skuespilmiljø, der ikke blot skulle give eleverne en forsmag på skuespillets muligheder, men også redskaberne til at påtage sig den største rolle i livet: rollen som sig selv.

"Skuespil er ikke kun at lære scenegang og replikker. Det giver også et fantastisk analyseapparat til at se nærmere på, hvad der sker i mødet mellem mennesker," siger Niels Boesen, der har spillet rundt omkring på flere af landets teatre samt medvirket i film som "Hvidstengruppen" og "Brødre" og tv-serien "Forbrydelsen".

AT BEGÅ SIG PÅ LIVETS SCENE

For ham er den personlige udvikling den største gevinst, som eleverne kan trække ud af et skuespilforløb på Oure.

"Mange har en stille drøm om at blive skuespillere, men i virkeligheden har de først og fremmest en drøm om at blive sat fri. De har en drøm om at turde vise, hvem de er. Her er skuespil fantastisk, fordi det afsløres med det samme, hvis ikke du er fri," siger Niels Boesen og uddyber:

"I det dramatiske arbejde kan vi skille roller og relationer ad. Jeg kan standse eleverne og sige 'hvad sker der hos ham herovre, når du siger din replik på den måde?', 'Hvad føler den karakter, du spiller, når han her siger sådan og sådan?' Skuespil på Oure er også at blive stærk til at kommunikere, begå sig socialt og i det hele taget performe på det, man slet og ret kan kalde livets scene."

MASSER AF PRAKTISK ERFARING

Den holdning deler Rasmus Hammerich, der via sin gode ven fra teaterskolen, skuespilleren Thure Lindhardt, fik

kontakt til Oure og siden blev underviser på skuespillinjen.

"Jeg kom med en masse praktisk erfaring, men jeg kunne mærke, at det netop var det, som Skolerne i Oure er rundet af. Det er ikke et sted, hvor man prædiker et bestemt skolesyn, men hvor man søger de individuelle ressourcer i det enkelte menneske," siger Rasmus Hammerich, der ikke ser det som sin væsentligste opgave at skabe skuespillere, men at skabe hele mennesker. Det sidste er nemlig en forudsætning for det første, påpeger han.

"De bedste skuespillere har noget levet liv, som de trækker på i deres arbejde. Når du går til optagelsesprøve på teaterskolen, så er det dig, de vil se – ikke hvad du forestiller dig, at de vil se. Den selvstændighed, der ligger i det, er noget af det, vi søger at fremme på Oure," siger Rasmus Hammerich og pointerer samtidig, at det er en selvstændighed med en social dimension:

"Skuespil er det ensomme kollektivs erhverv. Du spiller kun din egen rolle, men du er afhængig af, at andre spiller deres. På Oure har vi fokus på begge dele."

STÆRK TEATERPAKKE

Ifølge en anden af underviserne på skuespillinjen, Rune Daugaard, er der al mulig grund til at være stolt af det teatermiljø, som i løbet af få år er blevet skabt på Skolerne i Oure.

Et miljø, som både taler til eleven, der drømmer om at blive fremtidens nye stjerne på den danske teaterhimmel, og til eleven, som gennem det kreative og udfordrende arbejde med roller, ønsker at blive klogere på sig selv.

"Vi tilbyder en stærk teaterpakke på Oure. Kommende skuespillere får en forsmag på, hvad det kræver at begå sig i en kunstnerisk verden som teatret, mens andre bruger skuespillet som en mulighed for at komme i berøring med deres performancegen."

**Mange har en stille drøm
om at blive skuespillere,
men i virkeligheden har
de først og fremmest en
drøm om at blive sat fri.**

*Niels Boesen, underviser i skuespil
på Skolerne i Oure*





Hvad sker der, Amanda?!

SKUESPIL: *Amanda Radeljak opdagede for alvor sit skuespiltalent på Oure, men blev undervejs overmandet af tvivl og præstationsangst. Hun kom tilbage på sporet og går i dag på skuespillerskolen i Odense*

Amanda Radeljaks søster havde gået på danselinjen på Oure Højskole, men for Amanda var det skuespillet, som skulle have en chance, fordi der her var et særligt fokus på psykologi og relationer.

Hurtigt stod det klart, at Amanda Radeljak indeholder det stof, som en god skuespiller er gjort af.

”Min tilgang til skuespil har hele tiden handlet om ærlighed. Hvis jeg er ærlig og åben over for den rolle, jeg

skal spille – og især de følelser og den kompleksitet, der ligger i rollens personlighed – så sker der gradvis det, at jeg lever mig ind i rollens måde at se og være i verden på. Det får karakteren til at leve, så publikum forhåbentlig også tror på den,” forklarer Amanda Radeljak.

Vi har ikke noget fag i skolen, som handler om at være et menneske. Det tætteste, jeg er kommet på det fag, har været på Oure og på teaterskolen.

Amanda Radeljak, tidligere elev, skuespil, Oure Højskole

INGEN TILFÆLDIGHED

Men vejen til erkendelsen af eget talent var ikke ligetil. På Oure blev Amanda Radeljak pludselig overmandet af en tvivl på, om hun gjorde det rigtige, og hun overvejede at skifte til dans. Underviseren Niels Lund Boesen trak hende en dag til side og spurgte ligeud: ”Hvad sker der, Amanda?!”

”Det var på daværende tidspunkt en af de måske mest afgørende samtaler i mit liv. Niels så tilsyneladende et po-

tentiale i mig og havde ikke tænkt sig at opgive mig uden kamp, hvilket resulterede i, at jeg blev nødt til at stoppe og reflektere over min beslutning. Spørge mig selv, hvad det var, jeg frygtede. Den proces betød, at jeg kom tilbage på sporet.”

FORSTÅElsen AF DET MENNESKELIGE

Amanda Radeljak søgte ind på skuespilskolen i Odense og kom ind i andet forsøg. I dag er hun i fuld gang med at uddanne sig til skuespiller. Oure har en særlig plads i hendes personlige skuespillerfortælling.

”Jeg tror ikke på tilfældigheder her i livet, jeg tror på, at der er en mening med de valg, vi træffer – og så tror jeg på hårdt arbejde. Hvis man holder sig åben over for livet og dets gaver i alt dets uforudsigelighed, så vil man lære at forstå, at alt er muligt, og at du bliver guidet. Det var meningen, at jeg skulle gå på Oure, og vigtigst af alt, at jeg skulle møde et menneske som Niels, der i sidste ende hjalp mig med at åbne døren til der, hvor jeg er i dag,” siger Amanda Radeljak, der mener, at det, som Oure først og fremmest har givet hende, var en følelse af at høre til og blive forstået.

”Vi har ikke noget fag i skolen, som handler om at være et menneske. Det tætteste, jeg er kommet på det fag, har været på Oure og på teaterskolen. Her mødte jeg en form for dannelse, som nok kan virke u håndgribelig og udefinerbar, men som beriger til forståelsen af det menneskelige.”

FRA SYDFYN TIL DE SKRÅ BRÆDDER I ÅRHUS

”Jeg var meget ambitiøs i en tidlig alder, fordi jeg ville være skuespiller, og jeg vidste, at hvis jeg virkelig brændte for det, så havde jeg brug for at finde et sted, der kunne udvikle mig som person og som skuespiller – et sted hvor skuespillet ville blive en del af min hverdag. Dét sted fandt jeg på Oure.

Hele mit fundament inden for skuespil stammer fra Oure. Jeg lærte de vigtigste redskaber, en skuespiller skal bruge. At kunne spille og arbejde sammen med sine medspillere. Jeg fik en palet af farver at male med, og følte jeg blev set og arbejdet med, ud fra hvor jeg var.”

Magnus Juhl Andersen, tidligere gymnasieelev i Oure, i dag elev på skuespillerskolen i Århus.



SPORT



Et ambitiøst og legende univers. Sport på Skolerne i Oure er både for dig, som har klare mål med din sport, og for dig, som bare elsker glæden ved fysisk udfoldelse





Drømme FÅR VIND I SEJLENE

SEJL PÅ OURE: *Alle sejl kan sættes, når du stævner ud fra en af Oures sejladslinjer*

På Skolerne i Oure er der både plads til eleven, der allerede dyrker sejllads som sin foretrukne sportsgren, og som drømmer om at opnå resultater. Og her er plads til eleven, der ser sejllads som et socialt pusterum, hvor det er legitimt at trække stikket for en stund og se på livet gennem vand-spejlet. Og så er her plads til dem, som blot er nysgerrige på, hvad sejllads er for noget.

Jesper Henriksen, underviser på sejllads på højskolen på Oure, ved om nogen, hvad sejllads på Skolerne i Oure indeholder, og han har på nærmeste hold oplevet, hvordan sejllads både har flydt med og mod tidens strømninger.

Tilbage i 1992 var Jesper Henriksen selv elev på den dengang nystartede sejladslinje. Det var tider med medvind.

“Dengang var vi den første højskole med en decideret sejladslinje. På den måde var Oure i sin vorden med til at vække og brede sejladssinteressen ud. Sejladss var vanvittigt populært dengang, og eleverne valfartede til Oure,” fortæller Jesper Henriksen i dag.

I MODVIND

I løbet af 1990'erne blev sejlsporten udfordret af, at 'hurtige' sportsgrene, som for eksempel fitness, løb og squash, begyndte at vinde frem.

“Det skulle være nemt og hurtigt, og det var noget, som gik ud over sejladss. Eleverne faldt fra, og i en periode blev sejladss på højskolen lukket helt ned. Der var simpelthen ikke længere nogen, som søgte det. I dag står vi et helt andet sted, og sejladss har igen fået sin berettigelse – men på en ny måde,” siger Jesper Henriksen.

OKAY AT STEMPLE UD

Generelle tendenser i samfundet har således igen fået folk til at søge mod sejladss på Skolerne i Oure. Det er mennesker, der ikke nødvendigvis har erfaringer med sejladss

i forvejen, men som er tiltrukket af det, som sejladss kan give, nemlig ro, tid og socialt samvær i naturen.

“Vi befinder os i en brydningstid, hvor det er blevet okay, at man trækker stikket og stempler ud, hvor man gerne vil kunne noget med sine hænder, og hvor man dyrker selve tiden til fællesskabet med venner og familie. Her melder sejladss sig som en modpol til det hurtige og flygtige. Ikke som en erstatning, men som et supplement,” siger Jesper Henriksen.

KURS MOD NÆRE KYSTER

Samtidig har et tv-program som “Kurs mod fjerne kyster” med familien Beha Erichsen – hvoraf de tre sønner er tidligere Oure-elever – været med til at vække folks drømme om livet på båden og de enestående oplevelser i naturen. Jesper Henriksen understreger dog, at oplevelserne ikke kun venter ved de fjerne kyster, men også ved de nære.

“Uanset hvor du sejler, så er det, der gør sejladss så specielt, at du er med til at skabe din egen oplevelse. Der er aldrig to ture, som er ens. Du navigerer i et levende univers, hvor båden dybest set er dit værktøj til at se og forstå verden. Når du sejler forbi Kronborg, sejler du også lige luk

Uanset hvor du sejler, så er det, der gør sejladss så specielt, at du er med til at skabe din egen oplevelse.

Jesper Henriksen, leder af sejlakademiet på Oure





*At finde glæden ved at sejle er ligesom guld:
Det er hårdt og værdifuldt*

Katrine Neermark, elev på Oure Kostgymnasium

ind i historierne om Slaget ved Køge Bugt og Øresundstolden. Og når du passerer Hven, er det Tycho Brahe, som træder frem i horisonten.”

VI KAN RYKKE DEM

Vi slipper fortøjningen ved sejlads på Oure Højskole, hvor Jesper Henriksen hører til, og sætter kursen mod Oure Efterskole og Kostgymnasium. Det er nemlig her, at vi møder sejladselver, der har ambitioner om at drive det til noget stort inden for deres sport. Men vi møder også elever, som knap nok har stået på en færge, og som blot er nysgerige på, om sejlads er noget for dem.

”De unge, som starter på sejlads på efterskolen, kommer fra alle niveauer. Nogle er allerede nu blandt de bedste i verden i deres årgang, andre skal først til at lære det. Der er plads til alle, og vi kan rykke alle,” siger Ditte Juhl, underviser og koordinator for sejlads på Oure Efterskole og Oure Kostgymnasium.

DE STORE MÅL

Begge steder er der et skarpt fokus på, hvad den enkelte elev gerne vil opnå med sejlads. Og selvom flere af de unge

sejladselver allerede har adskillige medaljer hængende hjemme på værelset, så slipper de ikke for at blive udfordret, når de kommer til Oure.

”Nogle af de unge, dygtige sejlere er sportsligt en smule ensoporede, fordi de kun har sejlet én bådtype. På Oure har vi seks forskellige bådtyper, og eleverne kommer til at sejle i dem alle. De skal vide, hvad de går glip af, inden de vælger deres båd for livet,” fortæller Ditte Juhl.

SEJL FOR LIVET

At kammeratskabet blandt de unge sejlere stortrives på Oure, er der masser af eksempler på. Ditte Juhl fik således en dag en henvendelse fra en gruppe drenge, som nogle år tidligere havde gået på Oure. Nu sejlede de rundt i Det Sydfynske Øhav og overnattede og ville bare sige ”hej”.

”For mig er det et godt billede på, hvad sejlads på efterskolen eller kostgymnasiet handler om. Det er fællesskab, og det er samtidig fantastisk, at vi har mange elever, som efterfølgende ryger helt til tops inden for dansk sejlsport. Men det vigtigste er, at vi udviklere sejlere for livet,” siger Ditte Juhl.



Fra Danmark Rundt til Kap Verde

SEJLADS: Victor Fuglsang er bidt af en gal sejler, så da han i foråret 2016 tilmeldte sig det forberedende kursus på Oure Højskole, Danmark Rundt - der er målrettet langturssejladser af samme navn – fik det ham til at skimte et endnu større mål ude i horisonten: Atlanterhavet.

”På Danmark Rundt-kurset fik jeg opfyldt drømmen om at lære at sejle. Det var tre måneder med stærkt kammeratskab, samarbejde og fantastiske sejloplevelser i de danske farvande. Gennem Oures sejlnetværk og inspirerende undervisere åbnede der sig bogstavelig talt et hav af spændende sejladsmuligheder for mig, og her udsprang min drøm om et møde med Atlanterhavet, hvor jeg kunne udfordre mig selv med det sejlerhåndværk, jeg havde lært på Danmark Rundt,” siger Victor Fuglsang, der efterfølgende fortsatte på Pro Skipper-kurset.

Han valgte sammen med tre andre skipperelever – Jonas Foged Larsen, Signe Kock Andersen og Siw Terp

Jørgensen – at indfri drømmen om at krydse Atlanterhavet. De sejlede fra Kap Verde-øerne ud for Afrika den 4. december 2016 og ankom den 16. december til St. Maarten i Caribien.

UVURDERLIG DANNELSE

Jesper Henriksen, underviser på Oure Sejlads, er ikke overrasket over, at de sejlelever fra Oure, som deltager i Danmark Rundt-kurset, får nogle ganske særlige oplevelser med i bagagen.

”Den oplevelse, som eleverne sammen skaber, når de sejler Danmark rundt, kan du ikke købe andre steder. På få måneder bliver de klædt på til at blive en del af besætningen. Det dannelsesaspekt, som ligger i at skulle arbejde sammen med andre på en båd, er fuldstændig uvurderligt,” siger Jesper Henriksen.



Oceans of Hope

Båden Oceans of Hope blev verdenskendt, da den i 2014-2015 gennemførte en jordomsejling med en besætning bestående af mennesker med sclerose. Siden har Oceans of Hope indledt et samarbejde med Skolerne i Oure, hvorfra der rekrutteres sejlere fra Danmark Rundt-kurserne og Pro Skipperuddannelsen på højskolen, som træder ind i fællesskabet med mennesker med sclerose.

KURS MOD OURE



Den eventyrlystne rejsefamilie Beha Erichsen, som bl.a. er kendt fra det populære tv-program "Kurs mod fjernere kyster", har et specielt forhold til Skolerne i Oure. Mikkel Beha har undervist i sejlsport, og sønnerne Emil og Theis har begge gået på Oure Efterskole - Thies har tilmed undervist i snowboard på Oure. Senest er det den yngste søn, Alfred Midé Erichsen, som har lagt til kaj på Oure Mark. Han afsluttede sin 10. klasse på Oure Efterskole i 2016.

Olympisk Oureånd

Hele 15 medaljer tog de danske atleter med hjem fra De Olympiske Lege i Rio 2016. Bl.a. de to de to bronzesejlere Jena Mai Hansen og Katja Salskov-Iversen, der begge er tidligere efterskoleelever på Oure. Efter det brasilianske OL-eventyr fik de hurtigt indstillet kompasset til Sydfyn, hvor de kom forbi for at vise tungmetallerne frem for de nye sejlerelever på Oure.

"For tiden har vi ofte medaljerne med i lommen for at vise dem frem. Vi er ikke så påpasselige med dem, de skal jo fejres og bruges," siger Katja Salskov-Iversen, der var elev på sejllads- og skilinjen i 2009-10, mens Jena Mai Hansen gik på samme linje i 2003-04

PÅ OURE BLEV JEG SEJLER

I det sjællandske ungdomsrejsermiljø var der – dengang som nu – bred enighed om, at Skolerne i Oure var stedet at søge hen, hvis man som sejler ville noget med sin sejllads. Katja Salskov-Iversen fortæller, at alle sejlerne på årgangene over hende havde gået på Oure, og der var kun én efterskole i hendes overvejelser.

"På Oure kunne jeg sejle seriøst, og det var her, det blev en livsstil for mig. Fra at gå til sejllads blev jeg sejler."

BLÅ BOG FORUDSÅ OL-MEDALJE

For Jena Mai Hansen levede drømmen om OL allerede med makkeren Jonathan Bay på Oure.

"Vi tog på Oure sammen for at dyrke vores sport på seriøst niveau. Det var det helt rigtige sted at være, og det var det sjoveste, jeg nogensinde har prøvet," fortæller Jena Mai Hansen, der af klassekammeraterne blev spået det olympiske metal om halsen ved deres 10 års jubilæum.

"Til min overraskelse var der mange, der var kommet for at lære at sejle på Oure, og bare synes det var sjovt. Det havde jeg ikke oplevet i den konkurrenceverden, jeg kom fra. Det var enormt befriende. De nød virkelig at komme på vandet, hver dag," siger Jena Mai Hansen, der ikke havde regnet med, at hun på Oure ville få en helt nyt syn på sejllads og blive en bredere og gladere sejler.

Katja Salskov-Iversen tager ordet: "Jeg havde også en vildt fed en tid på Oure. Jeg kan huske, at jeg tænkte, 'hvordan skal jeg nogensinde opleve noget lige så fedt igen'. Der kom et helt uundgåeligt tomrum bagefter. Det var faktisk meget den samme følelse, som vi har haft her efter OL."



Hvis du vil noget med
boardsport, så skal du enten
tage til udlandet eller til Oure.

Lasse Sønnichsen,
underviser i boardsport



HER ER DET OKAY MED LIDT BLÆR

BOARDSPORT: Sport og leg går hånd i hånd, når der kitesurfes i de sydfynske bølger eller leges med et bræt under fødderne i de sneklædte alper

Hvis der er ét sted på Skolerne i Oure, hvor sport og kreativ udfoldelse mødes, så er det på Oure Boardsport. Samlingsstedet for snowboarding, kitesurfing, windsurfing og skateboarding. Her gælder det ikke om at være hurtigst eller kunne springe højest, men om at lave noget, der ser godt ud.

”Boardsport har et kunstnerisk element over sig, som mange føler sig tiltrukket af. Det handler ikke kun om konkurrence, men i lige så høj grad om at være stilfuld og eksklusiv i sit udtryk. Boardsport er en ekspressiv sport, hvor du godt må blære dig lidt,” siger Lasse Sønnichsen, underviser på Oure Boardsport.

SÆRLIG LIVSSTIL

Det er samtidig denne kunstneriske dimension, som ifølge Lasse Sønnichsen er med til at skabe en helt særlig kultur om boardsporten med masser af high fives og attitude.

”Der er en særlig livsstil omkring boardsport, som går igen inden for alle sportens discipliner. Det er det samme, der driver folk, nemlig en glæde ved den fysiske og kreative udfoldelse og så det at være en del af et specielt fælleskab. På Oure har vi fået skabt et miljø, der er fyldt med folk, som er glade for at give den gas i sneen og slå sig løs på vandet,” siger Lasse Sønnichsen.

LEGEN I CENTRUM

Jeppe Djurtoft, der er koordinator for boardsport på Oure Efterskole, fremhæver, at det, som hvert år får mange helt prøvede unge til at søge boardsport, netop er nysgerrigheden på et særligt miljø, der sætter legen i centrum.

”Boardsport er specielt, fordi der er mulighed for at boltre sig inden for flere forskellige discipliner, og fordi atletens kreativitet er i centrum. Billedligt talt kan man sige, at hvis vi på boardsport tager i svømmehallen, så er det ikke for svømme baner på tid, men for at øve spring,” siger Jeppe Djurtoft, der finder, at boardsport på Oure har gennemgået en udvikling, der i dag har manifesteret sporten som en selvstændig linje med sin helt egen appel til de unge.

”Tidligere var boardsport typisk en linje, man gik på, fordi man havde fravalgt noget andet. I dag er det en linje, som man vælger til og dedikerer sig til hundrede procent.”

ELEVER BLIVER INSTRUKTØRER

På Skolerne i Oure kan boardsportmiljøet også tilbyde nogle rammer, som ikke findes tilsvarende i Danmark. Her er det eksempelvis muligt at komme som fuldstændig uprøvet boardsportelev og ende med en instruktøruddannelse, der er godkendt i hele verden.

”Hvis du vil noget med boardsport, så skal du enten tage til udlandet eller til Oure,” siger Lasse Sønnichsen og uddyber:

”Vi har haft elever, som har valgt boardsport, fordi de blot var nysgerrige og ønskede at lære det, og som halvandet år senere har stået med en instruktøruddannelse og dermed en mulighed for at lære andre sporten helt fra bunden.”

FRA SNE TIL SURF

Derudover har Skolerne i Oure formået at lave boardsportforløb, der strækker sig over hele året. Vinterhalvåret er dedikeret til snowboard, mens sommerhalvåret byder på windsurfing og kitesurfing. Det sidste er blevet et tilløbsstykke.

”Kitesurfing er stadig en forholdsvis ny disciplin på Oure, men vi kan allerede se, at den har et stort potentiale, fordi sporten er lige så fed som snowboard. Kitesurfing har givet en ny sport i sporten. Når sneen smelter, er det fantastisk at kunne skifte snowboardet ud med sejlboardet og kaste sig over kitesurfing. Og i Danmark – ikke mindst på Fyn – har vi nogle enestående forhold, fordi muligheden for at komme på vandet, altid er tæt på,” siger Lasse Sønnichsen.

KOM, SOM DU ER

På Skolerne i Oure mærker man da også, at netop kitesurfing trækker i mange. I det hele taget kører Oure Boardsport med fyldte hold år efter år. Jeppe Djurtoft mener, at en del af succesen skyldes, at eleverne kan komme, som de er – det vil sige uden praktiske erfaringer eller dyrt udstyr.

”Alt, hvad der kræves for at starte på boardsport på Oure, er, at du synes, at det lyder spændende og sjovt. Vi har alt udstyret, så du kan komme i gang og se, om det er noget for dig, uden at det koster dig noget. Som nybegynder kan du rykke dig rigtig meget på blot et enkelt år,” siger Jeppe Djurtoft.



Surfere viser vejen til det gode sømandsskab

På Skolerne i Oure handler surf ikke kun om at opnå færdigheder til at kunne begå sig i bølgerne. Det handler også om blive en surfer, der ved, hvordan man opfører sig med respekt for vandet og omgivelserne. Derfor har man på Oure søsat et fag med titlen "Godt sømandsskab". Eleverne bliver undervist i, hvordan de agerer som miljøbevidste

surfere med en viden om, hvordan man opfører sig på vandet og på stranden. Samtidig motiverer faget surferne til at gå forrest med eksempelvis regnvandsopsamlere til skylning af udstyr, ligesom de inspireres til at skabe gode surfspots og events, der kan udbrede kendskabet til det gode sømandsskab for surfere.

” Boardsport er fedt, fordi det giver dig fuld kontrol over din krop under nogle specielle forhold med for eksempel vind og høj fart. Det er en sport, der kan foregå på mange måder – på vand, på land og i sneen – og så er det samtidig en sport, hvor der eksisterer et helt særligt fællesskab. Vi boardere er en slags familie, som gør, at du føler, at du er en del af et unikt miljø. ”

Bertram Bräuner, efterskoleelev på boardsport



Faste gæster ved Skårupøre

Boarderne fra Skolerne i Oure er faste gæster ved Skårupøre, som er et idyllisk surfspot ud til Langelandsbæltet.



HISTORIEN OM HANG LOOSE

Er der én hilsen, som er kendt blandt surfere verden over, så er det den knyttede hånd med strittende tommel- og lillefinger. "Hang Loose" eller "Shaka", som tegnet bliver kaldt, er særligt udbredt blandt surfere og boardere, og det stammer fra Hawaii, hvor det er en venskabelig gestus, som betyder, at noget er "cool" eller "i orden".

Efter sigende var det en fisker fra Hawaii, som indirekte blev ophavsmand til tegnet. Fiskeren mistede tre fingre på den ene hånd i en ulykke, og han blev i stedet ansat som vagtmand på et tog, hvor han forsøgte at få børn til at lade være med at springe på toget for at køre gratis fra by til by. Når børnene skulle signalere, at der var fri bane, vinkede de "Hang Loose" til hinanden – som tegn på, at manden med de manglende fingre var ude af syne.



Intet andet sted i Danmark får du et så stærkt afsæt for din skikarriere som dét, du får i Oure.

Klavs Klavsén, leder af Oure Ski Akademi

Oures fornemmelser for sne

SKI: Uanset om drømmen er at dygtiggøre sig som skiløber, freestyler eller blive professionel instruktør, så starter de alpine eventyr på Sydfyn

DRØMMEN OM SUSET

SKI: De flade sydfynske marker har – billedligt talt – udviklet sig til en alpin startboks, som ikke findes tilsvarende ret mange steder i Nordeuropa. Det er ganske enkelt på Skolerne i Oure, det sner, hvis man vil noget med sin skisport – uanset niveau.

”Vi har fået skabt et enestående skimiljø i Oure, hvor du kan komme som noget nær nybegynder og i løbet af et 1-2 år blive professionel skiinstruktør med mulighed for job i hele verden,” siger Nikolaj Smedegaard, underviser på Oures skilinj, som han selv var med til at starte i 1992.

KVANTESPRINGET

Dengang var skilinj lagt an på, at skieleverne skulle forbedre deres færdigheder, hvilket foregik ved, at Skolerne i Oure lejede sig ind på forskellige hoteller i Alperne. I starten af det nye årtusinde investerede skolerne så i eget skihotel i Frankrig, og der var dermed skabt helt nye rammer for et sammenhængende skimiljø.

”Vores hotel i Alpe d’Huez markerer et kvantespring i forhold til, hvad ski på Oure kan føre til. Med hotellet kan vi tilbyde fantastiske faciliteter til skientusiasten, der simpelthen bare har lyst til at blive en bedre skiløber på

hobbyplan. Men vi kan også tilbyde en uddannelse som professionel skiinstruktør, hvis det er dét, der er drømmen,” siger Nikolaj Smedegaard, som selv er uddannet på Europas højeste niveau, Euro Ski Pro, og desuden med til at uddanne instruktører under Dansk Skiforbund.

DET STÆRKESTE AFSÆT

Klavs Klavsens leder af Oure Ski Akademi og ansvarlig for skilinj på efterskolen og gymnasiet, fremhæver, at skieleverne på Skolerne i Oure har mulighed for at være flere uger på ski i bjergene i Frankrig i løbet af et år, mens den resterende tid på Sydfyn går med bl.a. skiteori og simulerings-træning på inliners og mountainbike samt masser af fysisk træning.

Klavs Klavsens, leder af Oure Ski Akademi



ALVERDENS LEVEVEJE

INTERNATIONAL: På Oure-skolernes skihotel i Frankrig er det højskolens elever, som er ved at uddanne sig til skiinstruktører, der servicerer på hotellet, og som underviser efterskolens og gymnasiets skielever. For mange af instruktørelverne er det blot første step i et eventyr, der har store dele af verden som arbejdsplads.

”Mange af dem, som har taget skiinstruktøruddannelse i Oure, er endt med at gøre skisporten til en levevej. De arbejder i de nordiske bjerglande og i alperne, men der er også dem, som søger oplevelser i lande som USA, Canada, Japan og New Zealand,” siger Nikolaj Smedegaard, der ser skisporten som en disciplin, der i særlig grad udfolder Oure-skolernes vision om verdensborgerskabet.

”Det ligger indlejret i skisporten, at man skal kunne tilpasse sig forskellige kulturer, begå sig på flere sprog, være i stand til at integrere sig lokalt og samarbejde med folk fra andre lande.”





FREMTIDEN KALDER PÅ

freestyle



FREESTYLE: Ski anno 2017 hedder også freestyle. Flere og flere tiltrækkes af legen og akrobatikken på ski, og på Skolerne i Oure har man en ambition om at gå forrest i udviklingen af et nyt skimiljø.

”Der er ingen tvivl om, at fremtiden kalder på freestyle, og her står vi stærkt på Oure med et særdeles alsidigt skiprodukt, fordi vi har faciliteterne til at favne flere discipliner og strække sæsonen ud,” siger Klavs Klavsén, sportsleder på Oure Efterskole og underviser på Oure Ski.

NYT TRICKMILJØ

Faciliteterne omfatter bl.a. en 200 kvadratmeter stor backyard med skiflade og hop, som er til rådighed for freestyle-eleverne på Oure Mark.

”For en fladlandsnation som Danmark giver freestyle nogle mere fleksible muligheder, fordi vi kan lave nogle træningsrammer, som ikke er afhængige af sne. I Oure er vi godt i gang med at skabe et nyt freestylemiljø, som allerede har givet genlyd langt ind i freestyle-verdenen,” siger Lasse Svendsen, underviser i freestyle på Skolerne i Oure og formand for foreningen for de danske freestylere.

ALPIN LANDSHOLDSSLØBER SUSER IGEN MOD OURE

Supertalentet Sidsel Rømer Molzen, som er på det danske alpinlandshold, gik først et år på Oure Efterskole. Da hun hørte, at Oure Kostgymnasium havde fået en skilinj, returnerede hun til det sydfynske skimiljø

”I sæsonen 2013-14 tilbragte jeg et år på Oure Efterskole, hvor jeg fik en ekstraordinær god kondition, som i den grad motiverede mig til min første sæson som seniorløber.

Det var dog meget svært for mig at kombinere det høje trænings- og konkurrenceniveau med mit gymnasieforløb på Falkonergårdens Team Danmark Gymnasium. Da jeg så hørte, at Oure kostgymnasium havde oprettet en skilinj, var jeg slet ikke i tvivl om, at det var det mest optimale for mig, fordi jeg både ville være i stand til at udvikle mig skimæssigt og samtidig holde niveauet rent skolemæssigt. Jeg kender ingen andre steder som Oure, hvor man virkelig formår at kombinere det sociale samvær med skole og sport og på magisk vis stadig give eleverne overskud i hverdagen.

Lige nu glæder jeg mig bare til at tilbringe en masse tid med Oure i Alpe d’huez. Det bliver fedt at få trænet skiløb i det miljø, det er noget af det jeg har savnet allermost fra dengang jeg gik på efterskolen.”



Firedobbelt verdensmester fandt cyklen på Oures skilinj



Cykelrytteren Annika Langvad har for længst slået sit navn fast som en af cykelsportens store stjerner. Hun har foreløbig vundet VM i mountainbike fire gange, og derudover er hun tredobbelt dansk mester på landevej. Interessen for cykelsporten fandt Annika Langvad i Oure. Her var det skilinj, som åbenbarede cykelsporten for hende. Annika Langvad var i gang som skiinstruktør på højskolen. ”Vi tilbragte meget tid i Frankrig. Men når vi var i Danmark, trænede vi på forskellige måder, og der var mountainbike én af dem. Efterfølgende var der nogle fyre fra skolen, der skulle med til noget Adventure Race, hvor mountainbike var en meget central del. Der fandt jeg ud af, at jeg havde flair for det,” siger Annika Langvad.

Kilde: www.cyclingplanet.dk

SKI PÅ SKEMAET

INSTRUKTØR: Emma Schmidt Pedersen er en af de unge, eventyrlystne skielever, der startede på Oure Højskole for at uddanne sig til Basic Ski Instructor (BSI). I Luxembourg, hvor hun er født og opvokset, havde hun ellers besluttet sig for, at der skulle stå fitness på det sydfynske højskole-skema, men i sidste øjeblik ændrede hun sin beslutning.

”Jeg blev fuldstændig bidt af at stå på ski,” siger Emma Schmidt Pedersen entusiastisk. Faktisk blev hun så bidt af skiløb og højskolelivet, at hun efterfølgende tog hul på yderligere et år på Oure Højskole for at uddanne sig til Professional Ski Instructor.

INTENSIV SKIFERIE

Tidligere forbandt hun ski med skiferie, mens træning var det, der foregik, når hun tog til håndbold eller gik i fitness-centret. I dag ser hun anderledes på skisporten.

”Det er stadig ligesom at være på skiferie, men samtidig træner vi intensivt for at blive dygtige skiinstruktører,” siger Emma Schmidt Pedersen, der samtidig har oplevet, at uddannelsen til skiinstruktør har gjort hende mere udadvendt.

”Jeg har altid været genert og utrolig nervøs, når jeg har skulle tale foran andre mennesker, men når man hele tiden er omgivet af mennesker, som er enormt glade og sociale, så åbner man sig helt automatisk op. Jeg har udviklet mig helt sindssygt meget. Både som skiløber og som person,” siger hun.

DEN ALPINE DRØM

For Emma Schmidt Pedersen har den personlige udvikling, kombineret med hendes passion for skiløb, ført til, at drømmen om et alpint eventyr, er blevet til virkelighed. I otte uger af højskoleopholdet var hun og resten af BSI-holdet bagefter indlogeret på Oures eget skihotel i de franske alper, hvor de fik intensiv undervisning på ski.

”Det bedste jeg ved, det er, når vi sidder der spændte i liften på vej op ad et bjerg, og solen får sneen til at glitre. Når vi så kommer ud på pisten, og sneen er virkelig god, og jeg tager min yndlingskissang i ørerne, ”Pregnant” med Phlake, så er jeg bare fuldstændig i mit es.”



Freestylernerne peker på det hvide lærred

Frederik Højgaard, 23, og Thomas Trads, 22, der begge har en baggrund som elever på Skolerne i Oure, er i dag blandt Danmarks allerbedste freestyle-skiløbere. En position, som har gjort dem til en del af et eksklusivt selskab, nærmere bestemt et selskab af prisbelønnede filmskabere.

I filmen ”One&More” demonstrerer Frederik Højgaard, som er idémanden bag projektet, sammen med kernen af den danske freestyleelite, nogle af sine imponerende evner over en fire måneder lang rejse gennem sneklædte spots i bl.a. Sverige, Norge, Østrig og Island.

Med sig har filmentreprenøren den firedobbelte forsvarende danmarksmester i slopestyle og OL-kvalifikationsjægeren, Thomas Trads. Netop passionen for skiløb og film blev grobunden for de to talenters venskab, da de i julen 2009 første gang mødte hinanden i skiparken i norske Trysil.

ÆNDRET MINDSET

Med et par års forskydning valgte både Frederik Højgaard og Thomas Trads et efterskoleophold på Oures Adventure/Ski-linje efterfulgt af et gymnasieophold på henholdsvis skilinjen på gymnasiet Vännäs i Sverige og Norges Top-idrettsgymnas i Lillehammer.

”Som man har hørt så mange andre sige før, føler jeg mit efterskoleår på Oure var et af mine bedste år. Mit mindset og mine karakter var ændret, da jeg sluttede på Oure. Jeg følte, jeg var blevet meget stærkere på egen hånd, og af den grund følte jeg mig parat til at læse tre år på gymnasium i udlandet efterfølgende,” fortæller Frederik Højgaard.

DEN RØDE TRÅD

Thomas Trads fremhæver det unikke sammenhold og de nære relationer som et særligt udbytte af sit ophold på Syd-fyn.

”På Oure er man omgivet af gode venner hele døgnet, både til træning, i skolen, til måltiderne og i huset. Det er utroligt, hvor godt man lærer hinanden at kende, når man oplever hinanden i de nære miljøer,” siger Thomas Trads.



Det **største** Adventure Race, der nogensinde er blevet afviklet på dansk **grund startede i Oure og sluttede i Køge. 450 atleter deltog.**



Skolerne i Oure har i dag deres eget årlige adventure race, som alle tre skoler deltager i.

Bjergbestigeren og jægersoldaten

Skolerne i Oure har været pionerer i udviklingen af adventuresport, der slog igennem som sportsdisciplin i slutningen af 1990'erne. Dengang var det bjergbestigeren Michael Knakkegaard og jægersoldaten Nicolai Moltke-Leth, der var med til at bringe sporten frem og grundlægge adventurelinjen på Oure.

Adventurelinjen på Oure bruger cirka **650 cykeldrilledunke** i løbet af et år.

Eleverne på adventurelinjen har **et højt forbrug af varm kakao**, fordi træningen foregår udendørs hele året rundt.

På et år bruges der **omkring 50 km. rød/hvidt markeringsbånd** i forbindelse med adventureløb på Oure.







Tag på eventyr i en verden, hvor det er elementerne, der bestemmer

ADVENTURE: Kampen med – og udnyttelsen af – naturens orden har gennem to årtier været omdrejningspunktet for Oures populære adventuresport-linje

Adventuresport er både adrenalinpumpende action og rol til fordybelse. Det er afprøvning af personlige grænser i et socialt fællesskab, hvor der sejles havkajak, køres på mountainbike og inlinere, klatres og rappelles, og hvor naturen altid er bestemmende for, hvad der nu skal ske.

”Har du én gang prøvet at stå i total stilhed på toppen af et bjerg og trække kold og klar luft ind, så har du en fornemmelse af, hvad adventuresport er. Det er en sport, hvor man lærer at træffe enkle beslutninger, som har stor betydning, fordi de foregår på naturens præmisser,” siger Søren Romer Søborg, mangeårig underviser på adventuresport-linjen på Oure.

ARVEN FRA KNAKKERGAARD

Han stiftede første gang bekendtskab med adventuresport i 1998, hvor han sammen med den nu afdøde bjergbestiger, Michael Knakkegaard var i Nepal for at klatre i bjerge.

”Folk som Michael Knakkegaard og jægersoldaten Nicolai Moltke-Leth repræsenterede i midten af 1990’erne

en ny form for friluftsliv, som de sammen med Skolerne i Oure var med til at bringe frem. Frem for den klassiske nordiske tradition, hvor man søger ud i naturen for at få udsyn og indsigt i sig selv, så kom der noget mere fart på. Det blev mere actionpræget,” fortæller Søren Romer Søborg.

UD AF KOMFORTZONEN

Adventuresporten på Skolerne i Oure har med tiden udviklet sig til en af de mest populære linjer. Eksempelvis stempler mere end 100 grønne adventureelever hvert år ind på efterskolen for at lære adventuresportens discipliner fra bunden.

Ifølge Bo Skov Kristensen, der underviser i adventuresport på Oure Efterskole, bliver stadig flere af de yngste elever grebet af eventyret. Muligvis af den samme grund, som har fået eleverne til at søge efterskolen, mener han.

”Når man vælger at gå på efterskole, så er det, fordi man har mod på at komme ud af sin komfortzone – mod på at

Har du én gang prøvet at stå i total stilhed på toppen af et bjerg og trække kold og klar luft ind, så har du en fornemmelse af, hvad adventuresport er.

Søren Romer Søborg, underviser, adventuresport

sætte sig selv i spil på en ny måde og stifte nye bekendtskaber. Adventure indeholder lidt af det samme. Her prøver du sig selv af rent kropsligt inden for nogle sportsgrene, som du ikke nødvendigvis kender på forhånd,” siger Bo Skov Kristensen.

ØJE FOR FORSKELLIGHED

Han er ikke i tvivl om, at adventure på Oure også er med til at styrke elevernes personlige dannelse:

“Adventure er holdsamarbejde og tilsidesættelse af egne behov. Når du deltager i et adventurerace, skal hele holdet i mål for at gennemføre. Det kalder på nogle sider af din personlighed, hvor det er nødvendigt, at du har øje for, at alle har noget forskelligt at byde ind med. Unge, som vælger adventure på Oure, vælger at kaste sig ud i noget, hvor de bliver klogere på sig selv og hinanden.”

UDFORSK NATUREN

På gymnasiet har eleverne derimod tre år til at udvikle færdigheder, som de kan bruge resten af livet. Og på højskolen er det muligt at tage en uddannelse som adventureinstruktør. Ifølge Søren Romer Søborg skyldes adventuresucces-

sen den rette blanding af action og så den stræbsomhed, der altid har givet mennesket lyst til at udforske naturen. “Mennesket har altid stræbt efter at bestige bjerge og erobre poler, og eventyret er stadig basen i adventuresport. For de elever, der vælger adventuresport på Oure, er det muligheden for at kunne dygtiggøre sig til at komme ud i verden og forfølge eventyret, som trækker i dem,” siger Søren Romer Søborg.

GLÆDEN VED DET SIMPLE

Derfor er det heller ikke det berømte kick, som typisk forbindes med mange andre sportsgrene, der kendetegner glæden ved adventuresport. Søren Romer Søborg taler om den glæde, der opstår i den ultimative simplificering af livet.

“Når du kommer hjem fra et adventurerace, hvor du har været sammen med et hold ude i naturen, I har kørt med pandelygter hele natten, og solen begynder at stå op, alt imens mosekønen brygger, så er det, som om at livet går i slowmotion. Du oplever en flowtilstand, fordi du simpelthen bare nyder, at du mestrer de forskellige discipliner.”





Eventyret på Alpe d'Huez

21 hårnålesving og en gennemsnitlig stigning på 7,8 procent. 13,8 km. opad. Et bjerg, som får de fleste til at betænke sig. Men ikke når man har eventyr i blodet. Det har de to adventureelever Jacob Thygesen og Christoffer Funder, som sammen med deres underviser, Søren Romer Søborg, ikke kunne dy sig for også at finde cyklerne frem, da de var på skitur i de franske alper med Oure Kostgymnasium.

Alpe d'Huez var simpelthen for stor en fristelse.

"Det var en fed oplevelse, men også sindssygt hårdt. Vi startede med at køre op ad stigningen i bus, og der kiggede vi bare på hinanden og tænkte, det klarer vi aldrig, men da dagen så kom, og vi skulle cykle turen, var vejret helt fantastisk, og så sprang vi bare ud i det," fortæller Christoffer Funder.

Undervejs fik eleverne og deres underviser brug for al den kondition, de havde grundlagt på adventurelinjen, ligesom de støttede hinanden under opstigningen.

"Vi har på adventurelinjen lært at få en god forståelse for andre mennesker. Adventuresport er på en måde en individuel sportsgren, hvor man træner ud fra sit eget niveau, men når man deltager i et race sammen med sine holdkammerater eller bestiger et bjerg som Alpe d'Huez,

ADVENTURE: Det legendariske bjerg Alpe d'Huez inviterer til alt det, som et godt eventyr er gjort af. Det er her, man kan indtage den ultimative rolle som helt ved at besejre det frygtede og mytiske bjerg, som er blevet en af de klassiske prøvelser for cykelrytterne i Tour de France.

så skal man samarbejde og hjælpe hinanden i mål. Vi skal gennemføre det her sammen. Det er også noget, som vi kan tage med os videre i arbejdslivet og privat, og som hjalp mig, da jeg gik sukkerkold på vej op af bjerget," siger Jacob Thygesen.

CANADA ER NÆSTE KAPITEL

Jacob Thygesen og Christoffer Funder har besluttet at fortsætte adventureeventyret i Canada. De vil tage et sabbatår og gå efter et job i Canada, hvor de skal arbejde med både adventure og ski.

"Jeg kan slet ikke forestille mig, at jeg ikke skal bruge min krop og adventuresportdisciplinerne i et job," siger Christoffer Funder. Jacob Thygesen tilføjer:

"Den vilde og flotte natur i Canada skaber de ideelle rammer for et arbejde som både mountainbike- og skiinstruktør. Vi kan begge to godt lide alsidigheden i adventuresporten, og derfor åbner linjen også op for mange karrieremuligheder. Adventuresporten er, hvad man selv gør den til."

De dribler med krystalkuglen på Oure Mark

Vi tør godt sige, at hvis man vil noget med sin fodbold, så er det her, det foregår.

Bjørn Holm, pædagogisk og faglig fodboldleder, Skolerne i Oure



FODBOLD PÅ OURE: "Om 10 år vil danske fodboldklubber forsøge at lave et set up a la det, vi har her," lyder prognosen fra Bjørn Holm, pædagogisk og faglig fodboldleder på Skolerne i Oure

Der har altid været en fodbold i nærheden af Bjørn Holm. Han er ud af en vaskeægte fodboldfamilie, og legen med bolden har fyldt en stor del af hans liv, både som spiller og træner på divisionsniveau.

Men Bjørn Holm har også en anden passion, nemlig en grundlæggende interesse for at uddanne unge mennesker. Han har læst idræt på Københavns Universitet og har en kandidat i pædagogisk psykologi.

På Skolerne i Oure har Bjørn Holm fundet det optimale sted for samspillet mellem fodbold og skole.

"Jeg har både en skolemand og en fodboldspiller i mig. Skolerne i Oure er det eneste sted, hvor jeg har kunnet forene de to ting," siger Bjørn Holm, der selv gik på efterskolen i Oure som elev i 1995-96 og som i dag er pædagogisk og faglig fodboldleder på Skolerne i Oure.

HOLISTISK TALENTUDVIKLING

I dag tøver han ikke med at udråbe fodbolden på Oure som et fremsynet alternativ til det traditionelle fodbold-danmark.

"Der er i Danmark en tendens til at ensrette talentudviklingen inden for fodbolden. DBU har nærmest monopol på det med deres licenssystem. Det er fint nok, men vi skal passe på, at vi ikke lægger os fast på én model. Her byder Skolerne i Oure sig til med en mere holistisk tilgang til talentudviklingen. Det er ikke kun fodboldspilleren, vi er interesserede i, men det hele menneske," siger Bjørn Holm.

SÆRLIGE RELATIONER

På Skolerne i Oure har man skabt et miljø, hvor eleverne kan udvikle deres færdigheder som fodboldspillere, samtidig med at de går i skole og lærer at begå sig socialt.

"Vi har fodbolden, skolen og kam-

meraterne samlet ét sted. Det betyder, at vi har mulighed for at skabe nogle helt særlige relationer til spillerne, som går på tværs af skole, fodbold og det sociale rum. Som træner får jeg meget foræret, fordi jeg går op og ned ad spillerne hele tiden," siger Bjørn Holm og tilføjer:

"Jeg tror, at vi om 10 år vil se store fodboldklubber forsøge at gøre noget lignende det, som vi gør her. Her kan de unge leve som professionelle fodboldspillere, men uden at det sker på bekostning af skole og kammerater. Tværtimod hænger de ting sammen."

SKOLEFILOSOFI

I Oure oplever man da også, at der blandt de større klubber er kommet en stigende interesse for de bedste af spillerne, som er blevet sat sammen på et danmarksseriehold. Men Bjørn

Holm understreger, at fodbolden på Skolerne i Oure er meget mere end et eliteprojekt.

"Vi tør godt sige, at hvis man vil noget med sin fodbold, så er det her, det foregår. Men det vigtigste er, at vi sværger til en filosofi om fodbolden, der afspejler vores generelle skolesyn. Vi spiller ikke resultatfodbold, men vi vil gerne vinde. Vi må ikke gå på kompromis med det, der er sjovt," siger Bjørn Holm, som allerhelst ser, at spillerens personlighed kommer frem på grønsværen.

"For mig er det vigtigt, at den enkelte spillers udtryk og personlighed er synlig på banen, men den personlighed kan jeg kun komme på sporet af ved at opleve spillerens personlighed i forskellige rum på en stor sammenhængende campus. De forskellige sider opdager du ikke nødvendigvis, hvis du veksler mellem klub og skole."



Her lever og ånder eleverne som professionelle fodboldspillere, alt imens de uddanner sig til hele mennesker

Det er **stemningen** i omklædningsrummet, som alle fodboldspillere **længes** efter

FODBOLD: For Peter Bonde er begejstringen nøjagtig den samme, uanset om det er en sejr med herrelandsholdet eller pigefodboldholdet på Oure

Han har deltaget i seks slutrunder, spillet mere end 400 fodboldkampe på divisionsplan og været træner i superligaen og for kvindelandsholdet. Læg dertil at han har været med til at udvikle træneruddannelsen i DBU og været assistenttræner for den tidligere landstræner Morten Olsen gennem mere end ti år.

Peter Bonde har oplevet mere end de fleste i fodboldverdenen, og det kan umiddelbart være svært at se, hvad der motiverer en mand, som har været vant til at stå med 40.000 publikummer i ryggen i Parken og har oplevet adrenalinen suse gennem kroppen under afgørende slutrundekampe, til at tage turen til Oure for at stå i spidsen for pigefodbold.

Men for Peter Bonde er det indlysende.

”Jeg bliver fuldstændig lige så begejstret, når mit pigehold har vundet 1-0, og vi lykkes med nogle af de ting, som vi har trænet, som da jeg var med til at vinde 1-0 over Sverige i Parken i en kvalifikationskamp. Setuppet er selvfølgelig anderledes, men følelsen i min krop er den samme. Hvis ikke det var sådan, kunne jeg slet ikke være her på Oure,” siger Peter Bonde og sætter en verbal inderside på det, som han mener er fodboldens dna:

”Der er kloge folk, som siger, at vi mennesker længes efter vores mors livmoder, men som passioneret fodbold-

spiller længes du efter stemningen i omklædningsrummet efter en sejr.”

REN OG RÅ GLÆDE

Peter Bonde mener selv, at han oplevede det ”ultimate” omklædningsrum, da Danmark slog Portugal 3-2 i 2008 i kvalifikationen om at komme med til VM.

”Aldrig har jeg krammet så mange nøgne mænd i et omklædningsrum som i timen efter dén kamp. Der blev ikke sagt to fornuftige ord. Der var ren og rå glæde,” fortæller Peter Bonde og tilføjer så, at den samme glæde går igen hos pigerne på Oure.

”Det er det, enhver fodboldspiller kæmper for. Så kan vi bøvle med alt det andet – træningen og øvelserne – i hverdagen.”

UNIKT STED FOR PIGEFODBOLD

Siden Peter Bonde var fire år, har han været i fodboldens verden. I sine unge år var han samtidig en talentfuld håndboldspiller, men det blev fodbolden, der vandt.

Ved siden af legen med læderkuglen gik han lærervejen, og da han var i midten af 20'erne, var han med til at starte en idræfts efterskole på Falster. Det blev en øjenåbner for, hvad skole og sport kan, når det tænkes sammen.

”De relationer der opstår, når man dyrker sport, spiller revy, synger i kor – ja, simpelthen bare danner fællesskaber

på kryds og tværs af interesser i et afgrænset miljø, er fuldstændig uvurderlige,” siger Peter Bonde.

Det var mange af disse erfaringer med skole, sport og fællesskab, som Peter Bonde i tankerne dribblede tilbage til, da han efter tiden på herrelandsholdet fik øje på muligheden for pigefodbold i på Oure.

Peter Bonde var ikke i tvivl om potentialet, da han havde gæstet Sydfyn.

”Ingen andre steder i Danmark, finder du som pigefodboldspiller dét, du gør på Oure. Her smelter klub og skole sammen, og jeg har mulighed for at komme på banen stort set hver dag sammen med pigerne.”

Samtidig betoner den tidligere assistentlandstræner, at niveauet for pigefolden generelt er tårnhøjt.

”På det taktiske og tekniske niveau er det fuldstændig lige så interessant at træne piger som drenge. Pigerne indstillingen er utrolig. Ja, faktisk er de ofte meget hårdere ved sig selv end drengene.”

BRÆNDER FOR DEN DAGLIGE TRÆNING

Det er træneren Peter Bonde mere end skolemanden Peter Bonde, som er blevet tændt af Skolerne i Oure.

”Det gør noget særligt ved mig at være i et miljø, hvor der går unge mennesker rundt i sportstøj overalt, og hvor

man kan spise frokost sammen med en sejlsportspige, en håndboldtrener og en danser.”

Men først og fremmest er det timerne på grønsværen sammen med pigerne, som Peter Bonde brænder for.

”Noget af det, du savner som landstræner, er de daglige træningspas med spillerne, fordi du kun har dem nogle få gange i løbet af et år. Her har jeg dem hver dag. Når der står 22 piger, som bare er hundrede procent klar, selvom det står ned i stænger, så er jeg også klar,” siger Peter Bonde.

Ambitionen for pigefodbold på Oure har Peter Bonde også klar. Han vil gerne, at pigerne bliver ved med at spille fodbold uanset niveau.

”Om de spiller for det bedste hold i verden, for firmaholdet eller koneholdet i Stubbekøbing, er jeg faktisk ret ligeglad med. Bare de spiller fodbold.”

Når der står 22 piger,
som bare er hundrede procent
klar, selvom det står ned i
stænger, så er jeg også klar

*Peter Bonde, leder af pigefodbold, Skolerne i Oure,
tidligere assistentlandstræner*

Store fodboldnavne gennem tiden har haft deres gang på grønsværen i Oure, hvor de har undervist unge fodboldelever.

Navnene tæller bl.a. Brian Laudrup og Flemming Povlsen, tidligere landsholdsspillere og europamestre, Roald Poulsen og Kent Nielsen, mangeårige superligatrænere og danmarksmestre og Lars Høgh, tidligere målmand for OB, coach og landsholdsmålmand.

Den tidligere assistenttræner på herrelandsholdet Peter Bonde og den tidligere landsholdsspiller Morten Bisgaard er blandt de seneste, som er blevet tilknyttet Skolerne i Oure.





Schmeichels eventyr startede på Oure

"Da jeg blev skadet for tre år siden, stod jeg på Oure Idræts efterskole, hvor det hele startede, og jeg gav de nuværende elever et løfte, mens jeg viste dem et billede af Premier League-pokalen. Jeg sagde til dem, at "Næste gang I ser mig, så har jeg vundet den her selv!" Målmand Kasper Schmeichel i sin takketale under Danish Football Award 2017, hvor han blev kåret som Årets Fodboldspiller 2016.

Minderig mellemlanding

Egentlig var det kun meningen, at studieturen for eleverne på Oure Højskoles fodboldtræner-uddannelse skulle gå til Buenos Aires i Argentina. Men da der opstod en mulighed for at få billetter til returopgøret mellem FC Barcelona og Paris Saint-Germain (PSG) i Champions League, blev det til en mellemlanding, som ingen af Oure-eleverne nogensinde glemmer.

"Som stor Barcelona-fan var jeg ovenud lykkelig over at skulle sig se mit favorithold og mit store idol, Lionel Messi, spille," fortæller norske Fridtjof Rosenbaum, elev på Oure Højskoles fodboldtrænerlinje.

Kampen skulle vise sig at gå over i fodboldhistorien. Barcelona havde tabt den første kamp ude mod PSG med hele 4-0, så langt de fleste regnede det for usandsynligt, at det spanske storhold ville gå videre. Kampen endte sensationelt med 6-1 til Barcelona, og med et Camp Nou, som gik amok.

"Stemningen var fænomenal," siger Fridtjof Rosenbaum.

Det er ligesom at komme hjem

FODBOLD: 17-årige Emma Rants Andersen var netop blevet færdig med 10. klasse på Oure Efterskole, hvor hun havde gået på fodboldlinjen. Nu var hun klar til at vende hjem til rammerne og fodboldtræningen i Rødovre og starte på gymnasiet der.

Troede hun ...

Tankerne vendte nemlig hele tiden tilbage til Oure, hvor mange af Emma Rants Andersens fodbold- og klassekammerater var fortsat på Oure Kostgymnasium.

"Mit hoved var hele tiden på Oure. Jeg skrev med de venner, jeg havde fået, mens jeg gik på efterskolen, og jeg besøgte dem i weekenden," siger Emma Rants Andersen.

"Det var en mærkelig situation. Mens jeg gik på efterskolen, havde jeg nydt at være hjemme på weekend. Nu gik jeg hjemme og længtes efter at komme på weekend på Oure."

ET EKSTRA GEN

Det tog en måned for Emma Rants Andersen og hendes forældre at træffe beslutningen. Gymnasiet i Rødovre blev skiftet ud med Oure Kostgymnasium, og Emma Rants Andersen returnerede til Sydfyn. Siden har hun gjort sig mange tanker om, hvad det var, hun savnede ved Oure.

"Der er en helhed i hverdagen på Oure, som man ikke finder ret mange andre steder. Skole, sport og fritid smelter sammen, og det har for mig betydet, at jeg føler, at jeg bru-

ger mig selv og tiden rigtigt. Oure er lidt ligesom at få et ekstra gen," siger Emma Rants Andersen.

Hun oplever samtidig, at hendes tilbagevenden til Oure er noget ganske andet end hendes efterskoleophold.

"Efterskolen var én ting, hvor jeg følte, at jeg blev modnet og kom til at hvile mere i mig selv. Løsrivelsen fra hjemmet skete i det år, så nu er det nogle helt nye faglige og personlige udfordringer, som melder sig."

Emma Rants Andersen kan samtidig se frem til familiært selskab under gymnasietiden på Sydfyn. Hendes lillesøster skal nemlig snart starte på Oure Efterskole.



Hjemmebane for landsholdspillere

HÅNDBOLD: Skolerne i Oure har gennem tiden været med til at udklække en lang række stjernespillere til både kvinde- og herrelandsholdet

Det anslås, at hver fjerde spiller på herrelandsholdet har haft sin gang på Oure

Mikkel Hansen, Michael Damgaard, Niclas Kirkeløkke, Lasse Svan samt brødrene Magnus og Niklas Landin på det nuværende herrelandshold har alle gået på Oure håndbold-linje og nydt godt af samarbejdet med naboklubben GOG, hvor der spilles håndbold på højeste niveau.

Niklas Landin til Fyns Amts Avis under VM i Håndbold i 2017:

"Dengang jeg gik på Oure, var efterskolen "the shit". Hvis du skulle noget med din håndbold, så skulle du på Oure. Og så var det en bonus, at GOG lå lige ved siden af, så man kunne løbe og kigge på seniorspillerne, som man kan lære af. Og drømme stort. Jeg tog på Oure for at få et fedt

år med en masse andre unge mennesker og så dyrke den sport, jeg godt kunne lide, og som var en hobby på det tidspunkt."

Lillebroderen Magnus Landin talte med i de sydfynske avisspalter:

"Det var på Oure, at det gik op for mig, at håndbold betød rigtig meget for mig, og at det måske kunne blive til noget. Man bruger rigtig meget tid på sin sport på Oure, og der er dygtige trænere til at gøre dig bedre i dagligdagen. Jeg ved ikke helt præcist, hvad det er, Oure kan, men jeg tror, at træningen, trænerne og ens medspillere gør det endnu sjovere at være der."



ET HÅNDBOLDDANMARK MED STÆRKT SYDFYNSK ISLÆT

Håndbold: Ungdomssamarbejdet mellem GOG Håndbold og Skolerne i Oure findes ikke tilsvarende andre steder i Danmark. Resultatet er verdensklassespillere på samleband

Mikkel Hansen – flere gange kåret som verdens bedste håndboldspiller – har været der. Landsholdsmålmand Niklas Landin har været der. Det samme har tidligere topspillere som Torsten Laen og Nikolaj Jacobsen, som i dag beklæder posten som herrelandsholdstræner.

Vi taler om nogle af de bedste håndboldspillere i ikke bare Danmark, men i hele verden, som alle har det til fælles, at de som unge har fået en del af deres håndboldopdragelse i det sydfynske, nærmere bestemt gennem det samarbejde, som i mange har år eksisteret mellem Skolerne i Oure og GOG Håndbold i nabobyen Gudme.

”Samarbejdet mellem Skolerne i Oure og GOG er et af de stærkeste, der findes i dansk håndbold på ungdomsniveau. Hvis ikke det stærkeste,” siger Carsten Langager Jensen, underviser i håndbold på efterskolen og gymnasiet på Oure og med en baggrund som bl.a. ligatræner og divisions-træner i GOG, Svendborg TGI og Otterup HK.

INGEN SPILDTID

Forklaringerne på det frugtbare samarbejde er flere. Bl.a. den, at afstanden mellem Oure og Gudme er til at overse.

Eleverne behøver blot at cykle fem kilometer for at trække i trøjen for GOG.

”Andre steder, hvor man har forsøgt den slags samarbejde, drukner det i logistik og transport. Her er der ingen overflødig spildtid, hvilket betyder, at vi kan stille hundrede procent skarpt på udviklingen af elevernes håndbold. Det betyder samtidig, at de øger træningsintervallet betydeligt. Førhen har de været vant til træning 2-3 gange om ugen. Når de kommer til Oure, bliver det 5-6 gange om ugen,” siger Carsten Langager Jensen.

BEDSTE BETINGELSER FOR DET RÅ TALENT

En anden Carsten, som også er en af de centrale håndboldfolk i Oure, den tidligere toptræner Carsten Albrektsen, betoner i den forbindelse vigtigheden af, at de talentfulde håndboldelever tilbydes en hverdag med mest mulig sammenhæng.

”Der er mange ting, som skal gå op i en højere enhed, hvis du skal stryge helt til tops inden for håndbold. Det gælder alt lige fra bevidstheden om, hvad du spiser, hvordan du sover, hvordan du håndterer det mentale osv. Alt det har vi tid til at tage os af på Oure. På den måde vi lykkes med at skabe et talentmiljø, hvor det rå talent får systematisk træning og en klar plan, og hvor systematikken gør, at nogen udvikler sig kolossalt i løbet af blot et år,” siger Carsten Albrektsen, der tidligere har været både U18- og U20-herrelandstræner samt ligatræner i GOG og Bjerringsbro-Silkeborg.

O’ET TRÆKKER

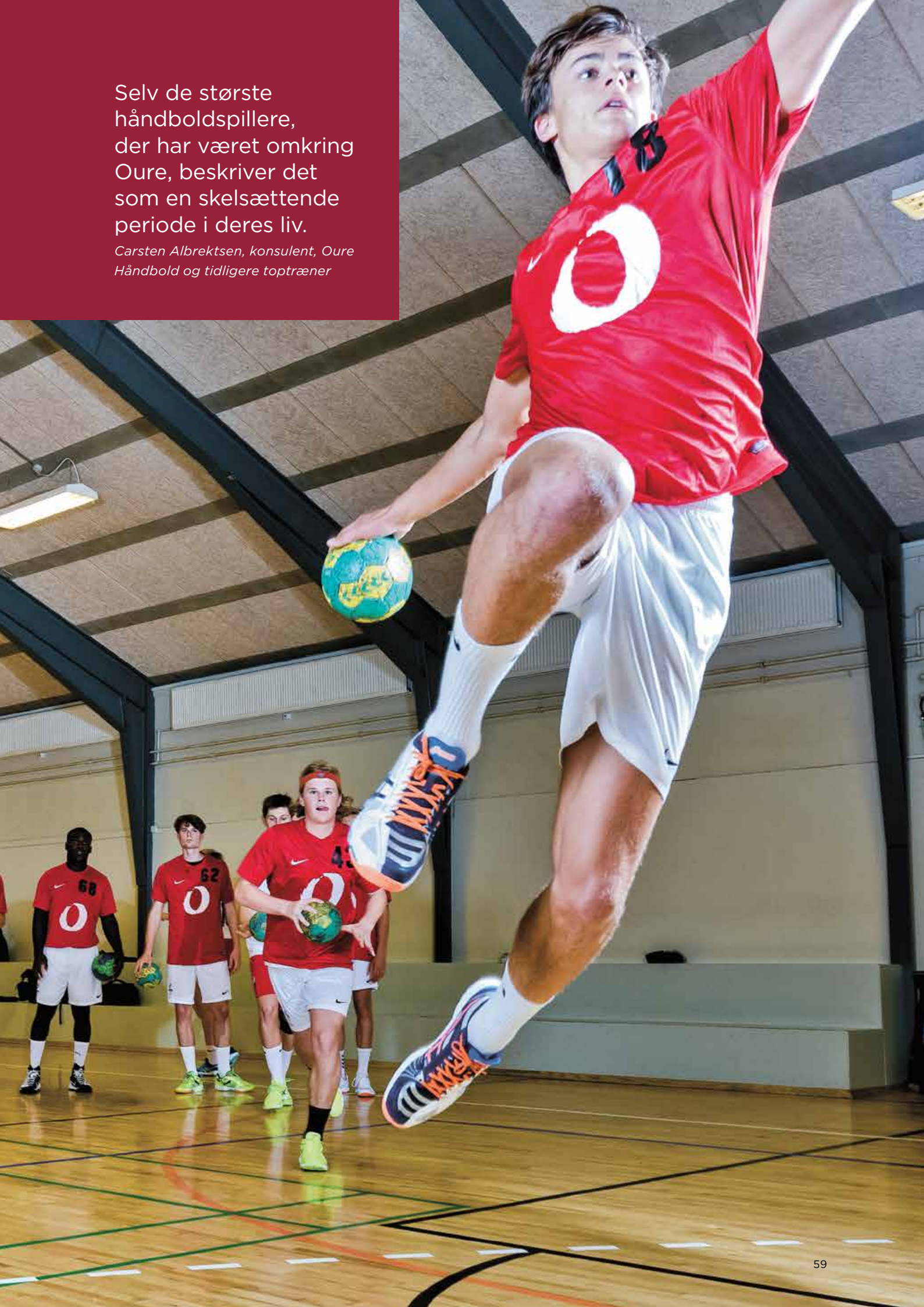
Han fremhæver, at mange af de senere topspillere, der som unge har haft deres gang i Oure, har et særligt forhold til deres sydfynske håndboldopdragelse.

”Uanset om det er Mikkel Hansen eller Niklas Landin, så stiller de altid op, hvis det drejer sig om Oure. Selv de største håndboldspillere, der har været omkring Oure, beskriver det som en skelsættende periode i deres liv.”



Selv de største håndboldspillere, der har været omkring Oure, beskriver det som en skelsættende periode i deres liv.

Carsten Albrektsen, konsulent, Oure Håndbold og tidligere toptræner



Så meget mere end et DM



HÅNDBOLD: Samarbejdet mellem Skolerne i Oure og GOG har skabt et træningsmiljø, hvor håndboldstjerner spirer på efterskolen og kostgymnasiet, og trænere bliver uddannet på højskolen. Nogle vælger at fortsætte på gymnasiet efter efterskole for at få så meget ud af GOG-Oures talentmiljø som muligt. En af dem er Jeppe Cieslak, der går på Oure Efterskoles GOG-Oure U16-hold, og som har valgt at fortsætte på Oure Kostgymnasium.

”Jeg er slet ikke færdig med Oure efter mit år på efterskolen. Det her er blevet mit andet hjem, og Oure Efterskole er ikke bare med til at udvikle mig som håndboldspiller, men også som person. Jeg er klar til at tage på gymnasiet, og se

hvor langt mit talent rækker, samtidig med at jeg tager en studentereksamen,” siger Jeppe Cieslak, der i 2017 var med til at vinde DM for sin årgang.

Men for ham er der så meget mere på spil end et DM. Han var i en periode mest af alt optaget af, om han kunne fortsætte på Oure, når efterskolen var slut.

”Jeg kunne mærke på mig selv, at tanken om ikke at skulle spille håndbold mere på Oure og være en del af det stærke sammenhold fyldte for meget i mit hoved, og det gik ud over mit spil. Derfor var jeg rigtig lettet og glad, da det hele faldt på plads, så jeg kan fortsætte på kostgymnasiet efter sommerferien,” slutter Jeppe Cieslak.

Dansk Håndbold Forbund anerkender sydfynske resultater

At Skolerne i Oure gennem mange år har sat sit tydelige præg på dansk håndbold bakkes op af Dansk Håndbold Forbund. Her forklarer man udklækkelsen af de mange sydfynske talenter således:

”Det tror jeg hænger sammen med, at mange unge, der søger på efterskole, har behov for at komme ind i et elitært miljø, hvor der bliver trænet hårdt og fokuseret på den sport, de træner. Det kan man på Oure,” siger Claus Hansen, talentchef, Dansk Håndbold Forbund.

Kilde: Danmarks Radio

DEN SYDFYNSKE TRETRINSRAKET

Efterskole, gymnasium, højskole. Fem år på Oure Mark. Det er virkeligheden for nogle af de elever, som simpelthen bare ønsker at trække det optimale ud af håndboldsamarbejdet mellem Skolerne i Oure og GOG. I Oure taler de om tretrinsraketten, når elever vælger at tage hele turen gennem alle tre skoler.

Lasse Kjær Møller er i dag i færd med det tredje trin i raketten på håndboldtrænerlinjen på Oure Højskole. Han er i færd med at tage en træneruddannelse i håndbold på Oure Højskole.

”Håndbold tager størstedelen af vores tid, og det er fedt, at vi som håndboldtrænerelver her på højskolen kan dele perspektiver og diskutere håndbold fra forskellige vinkler med hinanden. Det er sindssygt spændende,” siger Lasse Kjær Møller, der også er ligaspiller i GOG





Håndbold på Oure er også for bredden

”Målet for alle vores håndboldelever er, at året på Oure skal være det bedste i deres liv. De skal have nogle af deres livs øjeblikke, uanset hvor dygtige de er,” lyder det fra trænerteamet på Oure Håndbold

Når håndboldtrænerne Carsten Albrektsen og Carsten Langager Jensen skal søge ind til det, der er kernen i håndbold på Oure, så er det ønsket om at skabe en enestående oplevelse, der er i centrum.

”Målet for alle vores håndboldelever er, at året på Oure skal være det bedste i deres liv. De skal have en oplevelse, uanset hvor dygtige de er. I det ligger, at vi selvfølgelig også skal kunne tilbyde noget for dem, der ikke

er de største talenter, men som bare er glade for at spille håndbold,” siger Carsten Albrektsen.

DEN STORE GEVINST

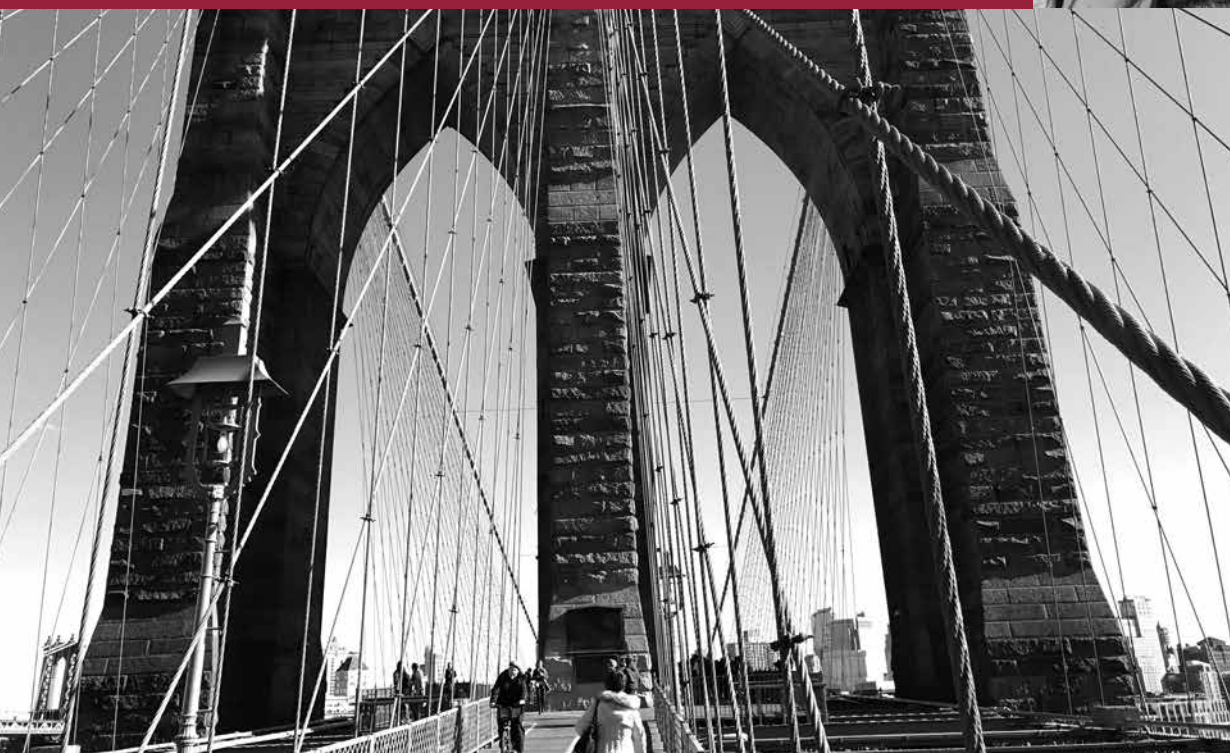
Bredden er da også rigt repræsenteret på Oure. For med 140 håndboldelever alene på efterskolen, siger det sig selv, at det ikke er alle, som kommer på landsholdet.

Og det er bestemt heller ikke målet, understreger Carsten Langager Jensen. Det store mål ligger et andet sted.

”Selvom du på Skolerne i Oure er omgivet af en masse mennesker, og du oplever en høj grad af trykthed, så er det også et sted, hvor du skal lære at klare dig selv. Det er et sted, hvor du både kan få lov at prøve kræfter med din sport, og hvor du samtidig kan udvikle dig fagligt og socialt. Det er i sammensmeltningen af alt dette, at den store gevinst opstår,” siger Carsten Langager Jensen.



Skolerne i Oure har en international orientering, der fremmer dannelsen af verdensborgeren. Kulturelle skel brydes og udfordres, når Oure drager ud i verden – eller inviterer verden indenfor



INTERNATIONAL

Altid på farten

”En vellykket rejse er en returbillet til en erfaring”

... sagde digteren Thorkild Hansen engang. Sådan er det også på Skolerne i Oure, som altid har haft rejser som en central del af selve skoletanken. Uanset hvorhen i verden rejsen går, så er målet altid, at eleven både skal blive klogere på det nye og ukendte – og på sig selv ...





I HÆLENE PÅ VERDENSMÅLENE

På Oure Højskole har man udviklet løbet, 'Løb bæredygtigheden i mål', hvor eleverne møder FN's verdensmål som poster. "Verdensmålene skal ikke bare forstås – de skal opleves," lyder forklaringen

At tage ansvar for at skabe en mere bæredygtig verden, forekommer de fleste at være en temmelig abstrakt og uoverstigelig opgave. På Oure Højskole går man nye veje i bestræbelsen på at give verdensmålene krop og sjæl.

Løb bæredygtigheden i mål er navnet på et orienteringsløb, der møder de helt nye højskoleelever i deres introuge.

"Hvis FN's verdensmål skal give mening på en højskole på Sydfyn, så skal de ikke bare være ord på et stykke papir. Verdensmålene skal ikke bare læses – de skal opleves. Løb bæredygtigheden i mål er et forsøg på at sætte verdensmålene i spil på en måde, der både har et socialt, kropsligt og formidrende aspekt," siger Katrine Friis, lærer i fællesfaget Arts på Oure Højskole og en af initiativtagerne til løbet.

Men løbet slutter ikke, når den sidste post er gennemført.

"Et højskoleophold er en mind changer for mange unge, og hvis de møder engagerede voksne, som har kendskab til målene og refererer til dem i deres daglige virke, så er der en god chance for, at eleverne vil tage aktivt stilling til – og handling på bæredygtig omstilling i deres videre liv," siger Katrine Friis.

ET NATURLIGT MINDSET

Løbet er derfor tilrettelagt således, at det kun er begyndelsen på en vedvarende opmærksomhed på verdensmålene, som gennemsyrrer hele højskoleopholdet.

"Det skal være en naturlig del af mindsettet på Skolerne i Oure, at hver enkelt elev bliver bevidst om, hvordan man i det helt små kan tage ansvar ved eksempelvis at bruge spildevand og genbrugsmaterialer. Desuden er det at have en sag, som rækker ud over os alle sammen, at være fælles om, noget der samler os som højskole indadtil." slutter Katrine Friis.

Optakt til UNLEASH

Orienteringsløbet 'Løb bæredygtigheden i mål' er en optakt til det globale projekt UNLEASH, som Oure Højskole er en del af.

Højskolen åbner i august dørene for 100 unge fra hele verden for sammen at drøfte nye løsninger på FN's verdensmål.





Skole med verdensmål

VÆRDIER: De 17 verdensmål, FN har udpeget som pejlemærker for en bedre verden, er fikspunkter på Skolerne i Oure. Et demokratisk sindelag skal sætte sig igennem i undervisningen, det sociale rum og i den personlige udvikling

Der er langt fra FN's hovedkvarter i New York til Idrætsvej i Oure på Syd-fyn. Og så alligevel ikke. For de 17 verdensmål, som FN har udpeget i be-stræbelsen på at få så mange nationer som muligt til at arbejde sammen om at skabe en bedre og mere ligeværdig verden, er også mål, man møder på Skolerne i Oure. Ikke som deciderede verdensmål, men som værdier og vi-sioner, der er forankret i dagligdagen.

"Selvfølgelig bilder vi os ikke ind,

at vi kan ændre verden, men selvom vi kun er en lille brik i en stor verden, så har vi som skole et ansvar for at udvikle ansvarlige samfundsborge-re, der har holdninger til den verden og den samtid, de er en del af," siger Ulrik Bramsen Joensen, viceforstand-er på Oure Efterskole.

DEN UBEVIDSTE SØGEN

Han har haft adskillige stillingstyper, i de 11 år han har arbejdet på Oure

– kostpædagog, lærer, tillidsmand mm. – men uanset hvilken funktion han har været i berøring med, så har det været med øje for at få dannelses-profilen til at spille sammen med de elever, som kommer til Oure.

"Når det kommer til vores tanker om dannelse og verdensborgerskab, er det vigtigt, at vi gør os ekstra umage for, at disse værdier kommer til syne i dagligdagen. Alt det andet – sport og performing arts – har en helt naturlig

plads, for det er det, eleverne søger, når de kommer. Men de søger også mod noget andet på et mere ubevidst plan, nemlig mod nogle holdninger til det at være ung, at være borger og at være sammen med andre mennesker. Her er det vores opgave at få sat ord på disse holdninger,” siger Ulrik Bramsen Joensen.

THINK GLOBAL - ACT LOCAL

Og det er her, at FN's verdensmål kommer ind i billedet. Den globale vision om i fællesskab at lave en samlet verden uden had, og hvor mennesker har ret til at ytre sig og blive hørt, er nøjagtig de mål, som i mindre skala gennemsyrrer Skolerne i Oure. Med verdensmålene er der nogle pejlemærkerorienteresigmod, fremhæver Ulrik Bramsen Joensen.

”Der er et kendt ordsprog, som lyder 'Think Global – act Local'. I det ligger en forståelse af, at hvad der sker ude i verden også manifesterer sig lokalt, for eksempel på en skole. Vi er nødt til at tage stilling til, hvordan vores tanker og handlinger harmonerer med de store linjer ude i verden.”

STARTER I DET ABSTRAKTE

At visioner og verdensmål meget let kan komme til at lyde som lutter forkromede buzzwords, medgiver Ulrik Bramsen Joensen. Men det kan ikke være anderledes, pointerer han.

”Vi er nødt til at starte et sted, og det er ved et grundlæggende menneskesyn, der handler om respekt og retfærdighed. Det næste er så at gøre det abstrakte håndgribeligt, og det gør vi bedst ved at skubbe værdierne ind i dagligdagen, så de bliver konkrete.”

Ulrik Bramsen Joensen fremhæver, at meget i den sammenhæng bliver foræret i kraft af selve kostskolemiljøet. ”Når man er så intensivt sammen, bliver værdierne meget markante,” siger han.

VISER VEJEN FOR REFORM

Også på Oure Kostgymnasium er det en særlig opgave at gøre visionerne om verdensborgerskabet konkrete.

Vi er nødt til at starte et sted, og det er ved et grundlæggende menneskesyn, der handler om respekt og retfærdighed.

Ulrik Bramsen Joensen,

Ikke mindst fordi visionerne i mange sammenhænge har det med at blive diffuse og højtrædende. Rasmus Stobbe, der er pædagogisk leder på kostgymnasiet, nævner som eksempel, at gymnasireformen fra 2017 lægger op til at styrke elevernes ”globale kompetencer” og give dem indsigt i ”globale problemstillinger”.

”Det er nogle hensigtserklæringer, som man vanskeligt kan være uenig i, men det lader sig ikke gøre udelukkende med ord. På Oure søger vi derfor at implementere visionerne ved at arbejde med verdensborgerskabet i praksis i dagligdagen.”

Rasmus Stobbe fremhæver, at netop som dette interview finder sted, er 20 elever fra gymnasiet sammen med undervisere og en kostpædagog på vej til Kenya for at besøge den high school, som Oure Kostgymnasium samarbejder med.

”Hvis idealer om verdensborgerskab og globale kompetencer skal give mening, så forudsætter det, at vi udvikler de rum, hvor der følger en aktiv dannelse og læring med. For eksempel ved at lave kulturudveksling med andre lande,” siger Rasmus Stobbe.

FRISTIL OG GLADIATORKAMP

Ulrik Bramsen er enig. Han taler om at skabe projekter og læringsrum, hvor det sydfynske dannelsesprojekt træder tydeligt frem. For eksempel gennem faglige projekter med en klar dannelsesmæssig dimension.

”Det er fint at kunne skrive en fristil i dansk, men vi vil gerne noget mere end det. Eleverne skal forstå, at de ord, de bruger, er skabende for vores verden, og at vi som mennesker har både ret og pligt til at tage stilling til de ting, der sker omkring os. Et demokratisk sindelag er ikke et gladiatorshow eller en fodboldkamp, hvor man skal sige ja eller nej – det er involvering i verden,” fastslår Ulrik Bramsen Joensen.

UNIVERSALISTISK DAGSORDEN

Ifølge Rasmus Stobbe er det ikke overraskende, at Skolerne i Oure har taget pejling mod FN's verdensmål.

”I lighed med FN's verdensmål, så har Skolerne i Oure alle dage bekendt sig til et værdisæt, der har rod i en universalistisk dagsorden, hvor emner og problemstillinger ikke respekterer faggrænser og landegrænser. Vi er som skole ansvarlige for at gøre vores elever klar til at tage del i verden,” siger han.

Ulrik Bramsen Joensen nikker. Hans vinkel på dannelsesprojektet på Skolerne i Oure er ikke at gøre eleverne færdige, men at åbne verden for dem.

”Vores helt store opgave er at lære vores unge mennesker dialogiske færdigheder samt give dem en vished for, at de kan og skal have tillid til at møde voksne mennesker, som har lyst til at lytte til dem.”

FN'S VERDENSMÅL

På FN's generalforsamling i 2015 vedtog landene 17 verdensmål, der skal bidrage til at løse mange af klodens problemer inden 2030.

Det drejer sig bl.a. om bekæmpelse af ekstrem fattigdom og sult, mindre ulighed og en mere bæredygtig klimaindsats.

11.000 kilometer er ingen hindring for stærk kulturudveksling

KENYA-SAMARBEJDE: En vision om verdensborgerskab skaber særlige kenyanske forbindelser. Co-learning, studierejser og besøg udefra giver det globale udsyn fra Sydfyn en ny dimension

Hvad sker der, hvis en gruppe danske efterskoleelever og deres jævnaldrende skolekammerater i Kenya arbejder om det samme emne for så derefter at udveksle hinandens erfaringer og synspunkter?

Hvad kan en dansk håndboldinstruktør bidrage med i en kenyansk sportshal eller på en græsbane?

Hvad betyder det for læringen i klasselokalet, når 20 kenyanske gymnasieelever tager plads i stolene på et dansk gymnasium?

Det er blot nogle af de spørgsmål, der i dag får konkrete svar i det Kenya-samarbejde, som er skabt på Skolerne i Oure. Et projekt, der har til formål at løfte Oure-skolernes am-

bition om at uddanne ansvarlige og kompetente verdensborgere til en ny dimension. Her er mere end 11.000 kilometers afstand ingen hindring for en stærk kulturudveksling.

”På Skolerne i Oure har vi et ønske om at uddanne vores elever til globalt medborgerskab. Kenya-samarbejdet er et forsøg på at konkretisere og udvik-



Harambee – Let’s learn together

Samarbejdet mellem Skolerne i Oure og de kenyanske partnere har udmøntet sig i bogprojekter. I 2015 udkom bogen Harambee – Let’s learn together (“Lad os trække i flok”, red.), hvor efterskoleelever fra Oure leverede bidrag, der tog afsæt i den globale samtale med jævnaldrende unge fra Kenya med et andet perspektiv på tilværelsen. Oure-eleverne lavede interviews via Skype og skrev efterfølgende artikler, hvor de reflekterede over den kenyanske kultur kontra den danske. I 2017 kom bogen ”Se verden i øjnene”, som handler om Skolerne i Oures syn på verdensborgerskab og FN’s verdensmål med afsæt i samarbejdet mellem Danmark og Kenya.



le verdensborgerskabet, fordi det giver os mulighed for at inddrage elever og undervisere fra en anden kultur på en meget direkte måde,” siger Niels Larsen, lærer, kultursociolog og ph.d. og tovholder for Skolerne i Oures Kenya-projekt, hvor efterskolen, gymnasiet og højskolen løbende laver erfaringsudveksling med en skole, et gymnasium et håndboldforbund og et sportsakademi i Kenya. Et land, som Niels Larsen har et ganske særligt forhold til.

OURE OPLAGT TIL KENYA

Siden slutningen af 1970'erne har han

været dybt engageret i ikke bare Kenya, men en række østafrikanske lande. Niels Larsen, der også har en baggrund som løber på atletiklandsholdet, var i sine unge år interesseret i at vide, hvordan lande fra Østafrika – Zambia, Tanzania og Kenya – var i stand til at udvikle fantastiske løbere. Han fik skabt et hav af lokale kontakter, og gennem årene har han stået i spidsen for flere samarbejdsprojekter mellem danske og kenyanske skoler. Hans øjne rettede sig tidligt mod Oure.

”Jeg har fulgt med i Oure-skolernes udvikling siden begyndelsen,

”Der opstår et helt specielt læringsrum, når vi i Danmark udveksler viden om eksempelvis terror med folk fra Kenya.”

Niels Larsen, projektleder, Skolerne i Oures Kenya-projekt

og min søn har gået på efterskolen. Jeg kunne se, at man kunne lave et særligt interessant Kenya-samarbejde, fordi de tanker, som man i Oure

Kenya-samarbejdet

Skolerne i Oure samarbejder med flere parter i Kenya, som alle har til formål at styrke såvel de danske som kenyanske elevers opfattelse og forståelse af hinanden. Oure Efterskole samarbejder med Raila Educational Centre i Kibera, Nairobi. Oure Kostgymnasium samarbejder med Alliance Highschool for piger og drenge i Kikuyu. Højskolen samarbejder med Kenya University Ligaen inden for håndbold og det kenyanske landshold for kvinder og mænd gennem det Kenyanske Håndboldforbund. Derudover samarbejder Sport og Performing Arts med sportsakademiet Sadili Oval i Nairobi, mens Spisehuset samarbejder med Raila Educational Centre om udvikling af skolehaver og drivhus.

gjorde sig om, hvordan man udvikler kompetente verdensborgere, var de samme, som jeg i forvejen var optaget af gennem mit engagement i Kenya,” fortæller Niels Larsen.

Tanker og ord blev vekslet til handling, og i 2013 satte Niels Larsen sammen med skoleledelsen i Oure kursen mod Kenya for at besøge de steder, hvor der var muligheder for at lave partnerskaber inden for skole, sport og performing arts.

CO-LEARNING KAN NOGET SÆRLIGT

I dag er Kenya i færd med at brede sig i hele Oure-organisationen.

På efterskolen indgår Kenya i den obligatoriske projektuge, mens gymnasiet har haft besøg af 20 elever fra deres kenyanske samarbejdsgymnasium og tilsvarende sendt 20 danske elever til Kenya. Det er

især co-learning, som bidrager til verdensborgertanken, fremhæver Niels Larsen.

”Det faglige element vægtes højt i samarbejdet. Det handler ikke bare om at møde nogle mennesker fra en anden kultur, men om at møde deres synspunkter til et emne, som både har relevans for de emner, som vi arbejder med her i Oure, og det som de arbejder med i Kenya,” siger Niels Larsen.

Emnerne kan for eksempel være ”sundhed”, ”De 17 Verdensmål”, ”miljø”, ”globalt medborgerskab” eller ”terror”. Skolerne arbejder hver for sig for så siden at udveksle viden og empiri over såvel Skype som personlige møder.

”Der opstår et helt specielt læringsrum, når vi i Danmark udveksler viden om eksempelvis terror med folk fra Kenya. Mens terror er et relativt nyt fænomen i Danmark, har man

i Kenya haft masser af terror, og det giver to interessante indgange til den samme problemstilling,” siger Niels Larsen.

HÅNDBOLDEN SIGTER MOD KENYA

Som det seneste udviklingstiltag er også højskolen i Oure blevet koblet på Kenya-samarbejdet. Trænerelever fra højskolens håndboldtrænerlinje drog i foråret 2017 til Kenya for at arbejde med det kenyanske håndboldlandshold, undervise i universitetsligaen og besøge fattige kvarterer for at lære kenyanske børn nye boldlege.

”Skal verdensborgerskabet give mening, så kræver det længerevarende og robust autenticitet og identitet, og det opstår i det personlige møde, hvor vi både åbner os for den kultur, vi står over for, og bidrager med det vi kan,” slutter Niels Larsen.



OURE CAMPUS

Du mærker pulsslaget på Skolerne i Oure, når du færdes på Oure Campus. På det store område, hvor elevboliger, skoler, spisesale, sportsfaciliteter, teater- og musikhus ligger placeret, krydser hundredevis af unge med passion og drømme hver eneste dag ud og ind af hinandens verdener.



Spisehuset

I OURE – I DANMARK – I VERDEN

SPISEHUSETS MÅL



Ansvarlige maddannede verdensborgere



Vi implementerer global solidaritet i vores nye læreplaner, og vi gør holdning til handling i madlavningen og i vores kommunikation i spisesale og medier



Spisehuset forpligter sig til at forfølge verdensmål nr. 12: Ansvarligt forbrug og produktion samt nr. 13: Klimaindsats



Økologisk sølvmærke:
Min. 60% økologi per
01.01.2018

2020-plan: 50% mindre
madspild per
31.12.2020

Vi prioriterer lokalt producerede fødevarer



oure
SPISEHUS

SPORT &
PERFORMING
ARTS



Der skal **holdninger** på menuen

To spisehuse udgør hver eneste dag faste samlingssteder for mere end 1.000 elever og ansatte fra de tre Oure-skoler

Én ting kan man være sikker på, når man tager plads ved et af bordene i det store spisehus på Oure, hvor hundredvis af elever og medarbejdere fra efterskolen og gymnasiet hver dag indtager deres måltider: Maden på tallerkenen er fremstillet med holdning. Det gælder ikke blot en klar holdning til de anvendte råvarer, men også en holdning til selve den dannelse, der ligger i at lade elever fra efterskolen og gymnasiet indgå i Spisehusets køkken.

”Et køkken kan noget helt særligt i forhold til rummelighed, og vi ser ofte, at elever, som måske har det svært med det boglige, får et kæmpe kick ud af at være en uge hos os,” siger Mads Simon Dreyer, der er med i Spisehusets ledelse.

ALLE KAN SHINE

Det er således obligatorisk for både efterskoleelever og gymnasiets 1. g-elever at have en køkkenuge i løbet af deres ophold, hvor alt andet bliver tilsidesat, ligesom de øvrige gymnasieelever på skift laver morgenmad hver dag. De kulinariske forudsætninger er lige så forskellige som de ingredienser, der hældes i gryderne, men det er fuldstændig underordnet, pointerer Mads Simon Dreyer.

”Nogen elever kommer fra hjem, hvor de har haft faste maddage. Andre ved ikke, hvilken side af kniven, der er skarp. Men det er ligegyldigt. Vi starter fra nul. Alle er lige.

Og her i køkkenet er jeg fuldstændig ligeglad med, om de spiller på førsteholdet i fodbold, eller er de bedste i danselokalet. I køkkenet får alle mulighed for at shine,” siger han.

IKKE AL DEN KOKKESNAK

Ifølge Dorthe Myllerup Larsen, der har en baggrund som pædagog, og som arbejder i Spisehusets ledelse som pædagogisk ansvarlig, er der tale om hjemkundskab på højt plan.

”Det er ikke et køkken med en masse kokkesnak. Vi har skabt et pædagogisk værksted, hvor der er balance mellem sammenholdet, samarbejdet og ikke mindst den kulinariske kvalitet,” siger hun.

MADDANNEDE VERDENSBORGERE

I det store spisehus i Oure har man formuleret nogle værdier, som binder an til Skolernes generelle vision om at uddanne ansvarlige verdensborgere. I Spisehuset kalder de det ”maddannende verdensborgere”.

”Vi har en ambition om, at når du indgår i vores køkken, så indgår du også i en dialog, som eksempelvis handler om, hvordan vi kan bidrage til at sikre mere ansvarlig forbrug og produktion, hvordan vi kan styrke frembringelsen af økologiske råvarer, og hvordan vi mindsker madspild,” siger Mads Simon Dreyer.



Kig på dine gæster, inden du fyrer op under gryderne

Anders Granhøj, der er leder af højskolens spisehus og café, har sin helt egen opskrift, som han tyr til, når han skal lave mad til en gruppe mennesker

”Det er lidt ligesom at være discjockey til en fest, hvor din opgave er at få folk ud på dansegulvet. Det nytter ikke noget at spille Rick Ashley den halve nat, hvis festdeltagerne er 65 plus. På samme måde som kok – du må kigge på de mennesker, du skal lave mad til, inden du tænder op under gryderne. I Oure er det specielt at skulle lave mad, fordi folk er så vidt forskellige, men det er en fed udfordring, og det er faktisk en væsentlig årsag til, at jeg i dag er på Oure.”

NYE PRÆMISSER

I mange år drev Anders Granhøj restaurant i Svendborg, og her havde han ofte besøg af folk fra Oure, ligesom han også jævnligt bragte mad til særlige begivenheder på de tre skoler. Anders Granhøj blev nysgerrig på, hvordan det ville være at skifte det klassiske restaurantjob ud med en køkkenstilling i et skolemiljø.

Svendborg-kokken kom til at luften idéen for et par af sine kontakter på Skolerne i Oure, og her ville skæbnen, at man gik med overvejelser om at lokke netop Anders Granhøj til Oure for at bestyre det ene af skolernes to spisehuse, nem-

lig det nye spisehus for højskolen. Anders Granhøj slog til, og siden sommeren 2015 har han haft base i højskolekøkkenet på Oure.

”Miljøet er helt anderledes, end det jeg har været vant til, men madlavning er madlavning,” siger Anders Granhøj og tilføjer:

”Det gælder om at skabe nogle gode oplevelser ude ved bordene og inde i køkkenet.”

CHILIMAYONNAISE OG LAMMELEVER

Hvad det sidste angår, har Anders Granhøj skullet vænne sig til helt nye standarder. Hvor han tidligere har kunnet stille visse krav til sine kokkelever, så tager han i sit køkken på Oure løbende imod højskoleelever, som kommer med vidt forskellige forudsætninger. De indgår i køkkenet 14 dage af gangen, hvor de hjælper med madlavningen.

”Det er noget af det, som jeg synes har været virkelig sjovt. Ind imellem står jeg med elever, som intet kan i et køkken, men når de 14 dage senere forlader køkkenet, har de lært at folde et brød, og de har oplevet glæden ved at lave mad. Nogen dygtiggør sig endda så meget, at de bagefter får arbejde på en café.”

Anders Granhøj oplever desuden, at eleverne er med til at præge køkkenet.

”Vi kan godt mærke, at der i disse år er mange elever, som er optaget af bæredygtighed og økologi, og det forsøger vi at efterleve. Samtidig prøver vi at provokere dem. Selvom de råber efter chilimayonnaise, så skal de også have lammelever”.

Højskolens spisehus og café åbnede i 2015. Med to fuldtidsansatte kokke og en ernæringsassistent på halv tid er højskolens spisehus det mindste af de to spisehuse på Oure. Cirka 150 elever og ansatte fra højskolen indtager hver dag deres måltider i højskolens spisehus.

UNGE TEGNER BILLEDET

OURE UNGDOMSLIV: Overalt på Skolerne i Oure møder man unge, som enten er i gang med deres skole, sport eller performing arts. Eller som blot har slået sig ned til en afslappende stund i selskab med deres nye kammerater. Et ophold på Skolerne i Oure er med hundrede procents sikkerhed lig med nye venskaber, som ofte kan vare resten af livet









OURE 24 SYV

DØGNRAPPORT: Skolerne i Oure sover aldrig. Om det er en dør, som knirker i en elevbolig, rengøring af omklædningsrummene eller madlavning i et af spisehusene, så er der altid folk i gang på Oure Mark. Døgnet rundt bliver der løst små og store arbejdsopgaver, som sikrer, at alt fungerer, som det skal på Danmarks største skolecampus

Kl. 03.30: Mens de fleste stadig befinder sig langt inde i drømmeland, stempler de første rengøringsfolk ind på Skolerne i Oure. De sørger for, at klasserum og faciliteter til sports- og performing art-aktiviteterne er klar til den kommende dag. Ni medarbejdere er knyttet til rengøringsstaben.

Kl. 04.30: Mælkeemanden ankommer, låser op til kølerummet i spisehusene og afleverer mejeriprodukter til resten af dagen.

Kl. 05.30: De første køkkenmedarbejdere møder ind i det store spisehus, som er samlingssted for både elever og undervisere fra efterskolen og gymnasiet samt medarbejdere fra administrationen og serviceteamet. Spisehusets medarbejdere tager hul på forberedelsen af morgenmaden til cirka 800 personer. Kl. 06.45 kommer gymnasieelever ind for at assistere med de sidste forberedelser. Kl. 08.30 kommer der yderligere personale i det store spisehus, og gymnasieeleverne udskiftes med elever fra efterskolen, som tager sig af at forberede frokosten til omkring 900 personer. Derefter tages der hul på forberedelse af aftensmad til 800 personer. I alt 14 medarbejdere er fast tilknyttet det store spisehus i Oure.

Kl. 06.15: Højskolens spisehus og café åbner. Caféen er et naturligt samlingssted for højskolens elever og undervisere. En elev åbner og sørger for morgenmaden. To fuldtidsmedarbejdere og en medarbejder på halvtid er tilknyttet højskolens spisehus, hvor omkring 160 elever og medarbejdere hver dag indtager deres hovedmåltider.

Kl. 06.30:

De første elever dukker frem af morgendisen for at tage til forskellige former for morgentræning.

Kl. 06.45-07.00: I elevboligerne høres lyden af alarmer på smartphones, og omkring kl. 07.30 myldrer det med trætte øjne på stierne med retning mod morgenmadsbordene i spisehusene.

03.30



24/7 | OURE REFLECT



04.30



05.30

Kl. 07.00: Lyden af varevogne høres på parkeringspladsen. De første af Oures faste håndværkere møder ind, og indtil fyraften er der jævnligt håndværkere, som svinger ind på Idrætsvej. Samtlige bygninger renoveres og optimeres løbende. I 2010 gik man i gang med at renovere de første elevboliger, og dette arbejde forventes færdigt i 2017. Herefter starter man forfra. At være en del af service- og håndværksteamet på Skolerne i Oure kræver håndværkere med mange kompetencer. Ved siden af den daglige vedligeholdelse arbejdes der i lange perioder også på udvidelse af de eksisterende bygninger. Over de seneste 10 år er der med Oure-skolernes egne håndværkere kommet 4.600 nye kvadratmeter til. Skolerne i Oure er samtidig lærlingested for flere erhvervsuddannelser. Tømrer, malere, murere, VVS'ere, elektrikere og smede er nogle af de faggrupper, som er en del af håndværkerteamet i Oure.

Kl. 08.00: Undervisningen starter på efterskolen.

Kl. 08.15: Undervisningen starter på gymnasiet.

Kl. 08.00: Der er morgensamling på højskolen.

Kl. 08.30: Administrationen med dens 16 medarbejdere begynder at summe af aktivitet. Det er bl.a. her, man møder skoleledelsen, IT- og økonomiafdelingen og receptionen. Det er også i administrationsbygningen, at OureShoppen holder til. Butikken har åbent hver dag fra klokken 11.00-21.00.

Kl. 11.00: Der åbnes for frokosten i de to spisehuse, og i de næste to timer kommer der løbende elever og medarbejdere for at spise.





Kl. 11.30: En servicemedarbejder står for dagens lægekørsel. Hver dag er der mellem 5-10 elever, som har behov for at komme til læge i Hesselager eller Skårup.

Kl. 15.00: Kostskolepædagogerne møder ind. De sørger for, at der skabes aktiviteter, som styrker det sociale fællesskab, og de lægger øre til, når der er en elev, som har brug for en snak. Kostskolepædagogerne er i Oure til kl. 24.00.

Kl. 15.50: Gymnasiet lukker, og eleverne skifter klasselokalerne ud med sports- eller performing art-aktiviteter.

Kl. 18.00: Spisehusene fyldes med elever til aftensmad.

Kl. 19.00: I kælderen på Vejstruplund bliver der spillet bordtennis og set film. To aftener om ugen – tirsdag og torsdag – er der desuden lektiecafe. En aften om ugen er der fælles rengøring.

Kl. 22.30: De allermest ihærdige sports- og performing arts-elever afslutter dagens træning.

Kl. 23.00: Det skal være trygt at være på Oure – også når natten sænker sig. Opstår et akut behov for hjælp, er der en nattevagt på campus indtil kl. 06.00 om morgenen.

Et år på Oure Efterskole er et år for livet

På Oure Efterskole smelter skole, fritid, sport eller performing art sammen. Et skelsættende år, hvor hver enkelt elev bliver dygtigere og stærkere og får styrket sin selvstændighed. Og et år, hvor nysgerrigheden og ansvarsbevidstheden vokser, og hvor lysten til at vide mere får nyt liv – kort sagt et perfekt afsæt for elevens videre liv og uddannelsesforløb.

For os er det en selvfølge at skabe en skole, der både vægter det individuelle og det fælles. Det enkelte individ lever i vekselvirkning med sin omverden og medmenneskene, og er der ét sted, hvor denne dobbelthed får sit helt eget liv, så er det netop i kostskolens forpligtende fællesskab



På Oure Efterskole har jeg lært så utroligt meget uden at opdage det. Jeg elsker, at folk her på Oure går op i at behandle og snakke ordentligt til hinanden – og respekt er vores keyword

Mads Bro, tidligere efterskoleelev.



Oure Efterskole er en efterskole med over 600 elever fordelt i de kendetegnende røde og hvide Oure-huse.



Efterskolens forstanderstab: Fra venstre Ulrik Bramsen Joensen, viceforstander, Mette Romer Søborg, viceforstander og Carsten Petersen forstander og medlem af skoleledelsen.

På Oure Efterskole har vi nogle klare mål og visioner for hvad vi vil:

- ▶ Vi er en samarbejdende skole, der fokuserer på teamsamarbejde, fælles sprog, fælles forberedelse og kompetenceløft for alle ansatte.
- ▶ Vi gør op med den privatpraktiserende lærer ved at sætte fokus på elevcentreret læring med den hele elev i centrum og lærercentreret undervisning.
- ▶ Vi ønsker at skabe et kostskolemiljø, der samtidig udgør et ultimativt læringsmiljø, hvor fællesskabet imellem eleverne indbyrdes og med lærerne åbner for en dannelse af den enkeltes identitetsproces.
- ▶ Vi dyrker evnen til at være oprigtig nysgerrige, fordybe os, tvivle og håndtere det at kunne begå fejl, hvilket er størrelser, som ikke kan måles, men som er vigtigere end nogensinde.
- ▶ Vi vil, at kreativitet og kreative ansatte og elever hviler i en grundfæstet faglighed, fordi det skaber den selvtillid, der skal til for at tænke innovativt
- ▶ Vi gør sporten og performing arts til motivator og indre drivkraft og skaber derigennem et kvalificeret kostskolemiljø, hvor værdier, pædagogik og dagligdags praksis skaber den ultimative efterskoleramme for de unges udvikling.

SE VERDEN I ØJNENE!

VISION: På Oure Efterskole stræber vi mod at leve op til FN's 17 verdensmål ved at udvikle myndige, ansvarlige verdensborgere

Det er ikke for ingenting, at vi på Oure Efterskole har formuleret en dannelsesvision, der sigter mod at udvikle myndige og ansvarlige mennesker og verdensborgere. Det er snarere et udtryk for, at vi til stadighed ønsker at vurdere vores pædagogiske praksis i lyset af netop denne vision.

Et dannelsessyn, der er inspireret af den europæiske oplysningstænkning, og som sætter menneskerettigheder og det enkelte individs betydning og suverænitæt i centrum.

KENYA OG BOGUDGIVELSER

Vi ved godt, at det lyder af store ord, som nemt kan udmønte sig i rene luftkasteller, hvis ikke der sættes handling bag. Det gør der på Oure Efterskole, hvor vi hele tiden opfinder og formulerer nye redskaber, der kan gøre de pædagogiske visioner nærværende og konkrete for vores lærere og elever i dagligdagen. Et par gode eksempler er udviklingen af en fælles Oure-læseplan og en årlig fælles projektuge, hvor hele skolen beskæftiger sig med nutidens og fremtidens globale udfordringer.

Samtidig har det globale udsyn fået ny luft under vingerne med vores samarbejde og co-læringsprojekt med en kenyansk skole, der er beliggende i Nairobis slumområde. Skolens spisehus har ligeledes gjort spørgsmålet om bekæmpelse af madspild og bæredygtighed til et konkret projekt, der støtter et drivhusprojekt på den kenyanske skole.

Alle disse erfaringer er nu samlet i tre bogudgivelser, som efterskolens elever har bidraget til. En understregning

af, globaliseringens udfordringer og muligheder kan benyttes konkret i en sydfynsk efterskolehverdag med elever som skabende og reflekterende medspillere.

FN TALER MED

På Oure Efterskole er vi af den klare overbevisning, at globalisering mere end nogensinde – på godt og ondt – er tidens helt centrale problemstilling. Vi har derfor valgt at gøre FN's 17 verdensmål til et samlende fikspunkt i forhold til de kommende års pædagogiske udvikling på efterskolen. Spørgsmål om menneskerettigheder, global bæredygtighed, udvikling af globalt medborgerskab er således nogle af de emner, som eleverne på Oure Efterskole kommer til at møde og tage stilling til.

Vi tror nemlig på, at en ung elev står med de bedste forudsætninger for at udvikle sig, hvis det sker i et visionært skolemiljø, hvor det at ytre sig og tage stilling er en naturlig del af dagligdagen.

"VI SIGER NEJ TIL BROBYGNING – VI VIL MEGET MERE END DET"

Oure Efterskole er en gymnasieforberedende efterskole, men vi er meget mere end det. Vi skaber ikke kun brobygning til gymnasier og videregående uddannelser, men i den grad også til livet – og hvordan man som mennesker kan kapere de 17 verdensmål og en globaliseret verden.

Derfor er vi i de næste ti år klar til at udvikle myndige, ansvarlige verdensborgere – med alt det, der hører til.





Elite og bredde går hånd i hånd

På Oure Efterskole er der plads til den unge, der har store ambitioner inden for sin sport eller performing art. Og der er plads til den unge, som blot er nysgerrig og ønsker at udvikle sig

Vi bliver ofte spurgt, om Oure er en eliteskole, og om vi stiller særlige krav til de unges færdigheder inden for sport og arts. I den forstand er vi ikke en eliteskole – vi mener, at alle unge har talent, og at det ikke er resultatet, men processen, der er afgørende for den enkelte unge. At sejre – hvad enten det er i en kamp mod et andet hold, mod tiden eller endelig at mestre en helt ny detalje i sin sport eller performing art – er selvfølgelig et positivt biprodukt af seriøst arbejde.

Vi er selvfølgelig stolte, når tidligere Oure-elever høster national eller international anerkendelse inden for arts, sport eller andre områder. Men vi er mindst lige så stolte af de mange unge, der har brugt deres skoleophold til at udvikle sig personligt, har udviklet deres kompetencer og fået et netværk for livet. I den forstand er vi både en bredde- og eliteskole. En fællesnævner for alle de linjer, du som elev møder på Oure Efterskole, er at de er båret af ambitioner og motivation. Vi har den grundlæggende indstilling, at det skal være passionen, som driver den enkelte elev, og det er i den sammenhæng lige meget, hvilket niveau du starter ud på.

På Oure Efterskole er der altid plads til at udvikle sig – hvis blot du vil. Om din ambition er at blive bedre til din sport eller performing art, blive bedre til at lære fra dig, give plads til andre eller noget helt fjerde, så er det udviklingen hos dig, der er i fokus. For nogle er sport eller performing arts en dejlig fritidsaktivitet, hvor det boglige er målet, for andre er det drømmen om en karriere inden for sport, dans, musik eller skuespil, der er i centrum. Og så er der alle dem, der gerne vil en blanding af det hele.

Engagement, motivation og ambition er de helt centrale begreber i forhold til at udvikle og dygtiggøre sig. Og her er alt snak om elite- eller bredde-perspektivet uden betydning – vi taler om almenmenneskelige størrelser, som har signifikant betydning for det enkelte menneskes identitets-skabelse og personlige karakterdannelse.

OPTIMALE FORHOLD

Samspillet mellem de forskellige niveauer fungerer på Oure Efterskole, fordi vi giver plads og rummer alle vores elever. Man kan også kalde elite og bredde for forskellige indgange for det enkelte individ – og det ene er ikke bedre end det andet. Samtidig lægger vi ikke skjul på, at vi gerne vil eliten. Hvis du for eksempel dyrker håndbold, fodbold, dans eller musik, er det en styrke, at vi kan niveaudele, så eleverne kan udvikle sig bedst muligt på det rette niveau.



VI GØR HINANDEN GODE

Når du stempler ind til et år på Oure Efterskole, stempler du samtidig ind til et år, hvor målet er at gøre dig til en rollemodel, som kan begå sig i flere forskellige rum. Det er ikke nok, at du er god på sportsbanen, på scenen eller i musiklokalet, du skal også evne at tage del i sociale aktiviteter. På Oure Efterskole gør vi en dyd ud af at fremme respekten for hinanden. Forudsætningen for at du lykkes med alt det, som er dig, er, at det sker i samspil med andre. Vi arbejder derfor meget med vidensdeling, da vores mål er, at vi skal gøre hinanden gode.

Én ting skal du vide, når du starter på Oure Efterskole: Vi tager dig og din passion seriøst – uanset hvad du drømmer om, at det skal munde ud i ...

Nærhed i en STOR skole

På Danmarks største efterskole gør vi os ekstra umage for, at den enkelte elev føler sig set og tryk i et favnende fællesskab

Hvordan skaber man nærhed og intimitet på en efterskole med over 600 elever? Det er et spørgsmål, som vi ofte bliver stillet på Oure Efterskole, som er landets største efterskole. Mange vælger os, netop fordi vi er store, og fordi det giver mange muligheder. Vi er dog ikke blinde for, at vi skal gøre os ekstra umage for at fremme den tryghed og følelse af at blive set og hørt, som er en væsentlig del af et godt efterskoleophold.

På Oure Efterskole lægger vi derfor mange kræfter i at etablere tætte netværk omkring den enkelte elev. Vi stræber mod at lave "en lille skole" i den store skole ved bl.a. at arbejde i mindre teams. Det er således, når eleven er i elevboligen, i klassen eller til aktiviteterne inden for sport eller performing arts, at han eller hun mærker nærheden, og det er her, de tætte relationer og venskaber opstår. "Vi er en lille familie," siger mange elever om deres teams.

God forældrekontakt/dialogpædagogik

Når det er sagt, så er det samtidig vores erfaring, at langt de fleste unge gerne vil den store skole, og de lærer hurtigt at navigere mellem de store og små rum, hvilket er en vigtig del af den dannelsesproces, som et efterskoleophold også skal fremme.

På Oure Efterskole gør vi tidligt i opholdet meget ud af at sætte ord på, at vi både er en stor skole og en skole med



små enheder, og eleven skal ville det hele – både det nære og det store. Forventningsafstemning er vigtig for os, fordi det skaber de bedste forudsætninger for et optimalt efterskoleophold.

Sidst – men absolut ikke mindst – dyrker vi den gode forældrekontakt. Jo bedre dialogen er med forældrene, jo bedre samarbejde får vi skabt om den enkelte elev. Selvom forældrene sender deres børn væk på en dannelsesrejse, så skal de føle, at de hele tiden er med på sidelinjen.



Traditioner skaber tryghed. Arrangementer som "Vild Med Dans", "Oures rekordbog" og andre temaarrangementer er med til at fremme nærværet blandt eleverne på den store efterskole i Oure.

ØJE FOR TRIVSEL

På Oure Efterskole arbejder vi løbende med elevens individuelle udvikling og trivsel. Klasselærere, huslærere og linjelærere arbejder tæt sammen om den enkelte elev, og vi evaluerer hele tiden på de rammer, som er sat om elevernes trivsel. Vores vigtigste redskab i denne proces med eleven er vores dialogpædagogik.

Dialogpædagogikken stiller krav til både elever og skolens ansatte. Alle parter skal tilstræbe at indgå i en forpligtende dialog og afklaringsproces, som gør hver enkelt klogere og skaber platformen for fælles handlen og omgang med hinanden. Hermed udvikler vi også en vigtig og efterspurgt kompetence, nemlig den kommunikative handlingskompetence.



Én efterskole – to afgangsklasser

Oure Efterskole er en gymnasieforberedende efterskole med både 9. og 10. klasse. Tilsammen skaber de to årgange en høj grad af mangfoldighed blandt elever og undervisere

PÅ EFTERSKOLEN VÆGTER VI:

- **SYNLIG LÆRING** – vi inddrager eleverne i læringen, så de selv er med til åbne lærerplanen og bliver medansvarlige for egen læring.
- **FEEDBACK** – frem for den forældede karaktergivning får efterskoleeleven på Oure løbende evaluering og støtte i forhold til den faglige udvikling, så viden, færdigheder, kompetencer og personlig dannelse styrkes bedst muligt.
- **DEN HELE ELEV** – vi ser den enkelte efterskoleelev i forhold til samspillet på kostskolen mellem det boglige rum, aktiviteterne inden for arts/sport og det sociale liv.

9. Klasse - fokus på afgangsprøver samt elevens personlige udvikling og motivation

”Hvis man tager sin skole seriøst og ser linjefaget som ens frirum, så er 9. klasse sagtens noget man kan klare. Også selvom der er mere pres på én omkring det boglige, fordi vi skal have taget vores afgangseksamen. Mit år på Oure Efterskole har modnet mig meget og gjort mig klar til at tage på gymnasiet.”

Zia Przynswitt, 9. klasse på Oure Efterskole

10. klasse – det afgørende kompetenceløft

”Jeg valgte at tage en 10. klasse, fordi jeg ikke følte mig helt klar til at tage på gymnasiet efter 9. klasse. Og så var jeg glad for, at jeg på Oure kan kombinere mit skole med min sport, som betyder meget for mig. Mit efterskoleår er et år, hvor jeg har tid til at dyrke mit sport og finde ud af om det er den vej jeg skal gå, samtidig med at jeg optimerer nogle ting i det boglige”

Mikkel Petersen, tidligere elev på Oure Efterskole

FEEDBACK OG SYNLIG LÆRING – ALTERNATIV TIL KARAKTERGIVNING

Vi tilslutter os den udbredte enighed om, at karaktergivningen – som det egentlige og eneste evalueringsværktøj – er det ringest mulige. Jagten på det høje karaktergennemsnit i ungdomsuddannelserne er en mekanisk følge af de videregående uddannelsers hidtidige optagelsesprocedure. Effekten af karakterernes afgørende betydning for de unges fremtidige uddannelsesmuligheder har sendt negative virkninger ned gennem uddannelsessystemet.

Som en modvægt hertil lægger vi på Oure Efterskole vægt på feedback og synlig læring, fordi vi tror på, at det set i det store perspektiv har den bedste effekt i forhold til læring og udvikling af de sociale handlingskompetencer.

1 ÅR PÅ OURE

*La' os male et billed' lige her
Hvor minder ka' eksistere
Hvor minder, de vokser
Hvor minder, de gror*

*For vi er her lige nu
Vi er her, vi vil ... altid eksister'*

Artist: Ivan Martinez
fra sangen 'Et Hus'





Velkommen til Oure Kostgymnasium!

Vi har til huse i og omkring den hvide hovedbygning på Vejstruplund, og tæt rundt omkring ligger elevboligerne, musikhuset, kunstgræsbanen, naturvidenskabshuset med tilhørende forsøgshave – og snart også en ny hal samt en bygning til skuespil og dans. På den måde afspejler omgivelserne godt vores unikke kombination af gymnasium, sport/arts og kostskolemiljø. En kombination, som i løbet af de tre år, uddannelsen varer, giver eleverne en sjælden mulighed for personlig udvikling i krydsfeltet mellem de tre forskellige rum.

Det er vigtigt for os, at eleverne føler sig trygge og anerkendte – bl.a. ved at lærere, kostskolepædagoger og andre har forståelse for elevernes store interesse for en sportsgren eller en kunstnerisk disciplin. Tryghed, overskuelighed og gode relationer er en forudsætning for, at gymnasiet kan udfordre eleverne, og at eleverne kan udfordre sig selv.

På Oure Kostgymnasium vil vi gerne hjælpe eleverne til at blive bevidste om deres egen udvikling og få skærpet deres blik for de sammenhænge, der opstår mellem deres erfaringer fra henholdsvis sport/performing arts, kostskole og boglig uddannelse. Det er på alle områder vigtigt, at de unge tør sætte sig mål, store som små, og forfølge dem – men også at de tør fejle undervejs og lære af det.

Jeg elsker, at alt er samlet ét sted – det er som en lille tryk oase. Jeg er tæt på mine venner hver dag, hvor jeg har skabt et stort og trygt netværk, jeg får en studentereksamen, samtidig med at jeg har mulighed for at dyrke mit skuespil og udvikle mig som menneske.

*Signe Thielsen, tidligere elev
Oure Kostgymnasium*

For os er det allervigtigste, at de unge bliver reflekterede og selvstændige: at de kan være "kaptajn på eget skib", når de stævner ud fra gymnasiet, og klar til at navigere i den fremtidige tilværelse. I den sammenhæng er vi overbeviste om, at kostskolelivet med dets fællesskaber er den optimale udviklingsramme for den enkelte – men også at det nære må suppleres med de større sammenhænge og globale perspektiver.

Gymnasiets daglige ledelse



Kostgymnasiets ledelse bestående af (f.v.): Johnny Vaaben Johansen, viceforstander og sportsleder, Kenneth Vennerstrøm, rektor og medlem af skoleledelsen og Rasmus Stobbe, performing arts-leder og pædagogisk leder.



Værdier og dannelse

GLØDER PÅ OURE KOSTGYMNASIUM

Elever – både tidligere og nuværende – undervisere og ledelse sætter hinanden i stævne i Pejsestuen på gymnasiet for at snakke værdier og dannelse

Pejsestuen med sin specielle indretning afspejler både Vejstruplunds historie og rummets daglige brug. Pejsen er i virkeligheden ikke en pejs, men en statelig og smukt ornamenteret støbejernsovn, der står lige inden for døren, når man kommer ind i rummet.

Lyset, der falder ind gennem de høje vinduer ud mod parken, falder på Jeppe Eisners maleri af klovne og andet cirkusfolk, og på reolerne blander H.C. Andersen sig med Jette Kaarsbøl, Jo Nesbø og Den Store Danske Encyklopædi. I midten af rummet står et stort rektangulært bord. Det er et rum, der kalder på eftertanke og fordybelse. Netop

derfor er Pejsestuen også stedet, hvor lærere, elever og ledelse på gymnasiet holder møder, ligesom eleverne bruger lokalet som skriveværksted i forbindelse med SRP eller andre større opgaver.

I dag danner rummet rammen for en snak om dannelse og værdier på Oure Kostgymnasium anno 2017. Rundt om det store mødebord på de sorte caféstole tager elever, lærere og ledere plads, efterhånden som de kommer ind, og tager del i samtalen.

Rektor Kenneth Vennerstrøm lægger ud. Han lægger ikke skjul på, hvad der er gymnasiets ambition, nemlig at

omsætte Oures værdigrundlag til praksis med det mål at skabe myndige og ansvarlige verdensborgere:

”Ud fra vores dannessyn har vi valgt at skabe et gymnasium med sport og performing arts som en ekstra dimension i udviklingen af dannelse og selvrefleksion. En kropslig måde at arbejde med læring på, som trækker på elevernes dybeste interesser. Samtidig er selve kostskoletanken, hvor vi lever sammen i et lille miljø på Oure, og hvor vi skal behandle hinanden ordentligt og med respekt, også et vigtigt element i vores måde at arbejde med dannelse på,” siger Kenneth Vennerstrøm.

AGENT I EGET LIV

På Oure Kostgymnasium taler man om, at eleverne skal blive agenter i deres eget liv. De skal gennemgå en fysisk og mental udvikling, hvor de bl.a. bør opnå en bevidsthed om, at de selv er ansvarlige for at nå deres målsætninger.

”På de tre år, hvor eleverne går på gymnasiet, kan vi se, at de opnår en øget bevidsthed om deres udvikling. De lærer at iagttage og reflektere over den dannelsesproces, som de er i gang med”, siger Søren Romer Søborg, underviser på kostgymnasiets adventurelinje. Han ser i høj grad underviserens rolle som superviserende:

”Som undervisere har vi en vigtig opgave i at støtte eleverne i deres udvikling. Nogle gange kan kroppen ikke følge

med ambitionsniveauet og omvendt, og så er det vigtigt, at eleverne har nogen, som kan guide og justere ambitionerne ud fra den aktuelle situation,” siger Søren Romer Søborg. Overfor sidder Nana Grouleff, 2.g-elev på Oure Kostgymnasium. Hun genkender ordene og supplerer:

”Siden jeg startede på Oure, kan jeg mærke, at jeg har udviklet mig meget i forhold til at finde min identitet. Men det kan godt være svært at sætte ord på, hvad det er, der præcis er sket – måske fordi jeg stadig står midt i min udvikling – så det er nok først, når jeg får huen på og kommer hjem, at den udvikling, jeg har gennemgået, for alvor går op for mig.”

OURE LIFE

Nanas betragtninger får rektor Kenneth Vennerstrøm til at understrege vigtigheden af, at der hele tiden arbejdes med synliggørelsen af elevernes udvikling:

”Vi forsøger på Oure Kostgymnasium at være gode til at skabe rum, hvor eleverne kan reflektere over deres udvikling, så den bliver tydelig. Det kan for eksempel være i form af en gentagelse af en bestemt prøve eller nedskrivning af egne målsætninger og planer, så eleverne hen ad vejen kan se, hvor meget de rykker sig,” siger rektoren og fremhæver i samme åndedrag vejledningsprojektet Oure Life, hvor elever får hjælp til at navigere i skolens tre hovedområder, nemlig det sociale rum, sport/





performing arts og det boglige rum. I Oure Life fokuserer eleven og den faste vejleder på helheden af de forskellige områder og på de muligheder og udfordringer, som eleven har. Alt sammen med udgangspunkt i elevens egne målsætninger.

”Oure Life er tænkt som vores hjælp til de unge i forhold til at skulle navigere mellem langsigtede mål og ambitioner på den ene side og kortsigtede dagsordner og impulser på den anden. Samtidig vil vi gerne understøtte overførslen af erfaringer fra ét område, fx sport/performing arts, til et andet, fx det gymnasiefaglige”, siger Kenneth Vennerstrøm.

SUNDE REFLEKSIONER

Rektorens ord om Oure Life får Morten Møller på banen. Som underviser i samfundsfag er han optaget af, hvordan identitet og bevidstgørelse får sin naturlige plads i det boglige rum. Hvert år laver Morten Møller eksempelvis en øvelse med sine 1.g’ere, der går ud på, at eleverne skal interviewe de lidt ældre 2.- og 3.g-elever og få dem til at sætte ord på, hvordan de har rykket sig, siden de begyndte på Oure Kostgymnasium:

”Det kan være en svær, men også sund refleksionsproces for eleverne at skulle sætte ord på deres egen udvikling,” siger Morten Møller, der tilsvarende søger at bringe elev-

ernes egen baggrund og hverdag ind i undervisningen. ”Der er ingen tvivl om, at vi styrker den teoretiske indlæring, når eleverne kan koble deres egne erfaringer fra noget, der virkelig betyder noget for dem – fx sport og arts – til de temaer, undervisningen rejser,” siger Morten Møller.

GYMNASIET SKABER HELHED

En af dem, som kommer særligt tæt på gymnasieelevernes personlige udvikling, er kostskolepædagog Stine Winther. Hun har gennem årene set mange unge mennesker blomstre op og blive ansvarlige voksne mennesker i løbet af deres Oure-tid.

”En af de tilbagevendende forandringer, som jeg hæfter mig ved, er, at den unge bliver bevidst om, at meget af det, der sker inden for sport og performing arts, kan overføres til det sociale og faglige. Det er Oure Life i særlig grad med til at understøtte”, siger Stine Winther.

Håndboldtræner Anders Poulsen og danseunderviser Vidar Hansen, der sidder for enden af bordet i Pejsestuen, griber Stine Winthers pointe:

”De elever, der starter i 1.g, ser i første omgang sig selv som for eksempel en håndboldspiller eller en danser, der går på gymnasiet. Men i løbet af deres tid på Oure Kostgymnasium ændrer de opfattelse, så de bliver gymnasi-



elever, der dyrker enten sport eller performing arts,” siger Anders Poulsen, og Vidar Hansen fortsætter:

”Det er gymnasiet, som skaber helheden for eleven, og det har stor betydning for, hvordan eleven ser sig selv,” siger Vidar Hansen. Nana Grouleff fra 2.g anerkender, at der noget om snakken:

”Jeg kan godt mærke, hvordan min skole, det sociale og skuespil i dag hænger sammen. Det tænkte jeg ikke så meget over i 1.g, men jeg opdagede, at hvis jeg eksempelvis ikke fik lavet lektier, så kunne jeg heller ikke følge med i undervisningen, og så blev jeg ukoncentreret, hvilket også gik ud over mit skuespil. På den måde er helhedsfølelsen utrolig vigtig,” siger Nana Grouleff.

FORSKELLIGE MÅL

Viceforstander Johnny Vaaben Johansen sidder ved siden af den tidligere fodboldelev Tobias Nørgaard Jeppesen. De har i løbet af Tobias’ tid på Oure Kostgymnasium arbejdet sammen omkring Oure Life-projektet.

”Som Kenneth var inde på før, så startede vi Oure Life for at skabe den balance og sammenhæng, der skal være, for at vores elever bevarer motivationen og udvikler sig. Det er ikke så meget de enkelte mål, eleverne sætter sig, der rykker noget. Det er processen, der er afgørende,” siger



Johnny Vaaben Johansen og vender blikket mod Tobias, der med Oure Life fik et mentalt udviklingsprogram, der styrkede hans selvdisciplin. Pludselig oplevede Tobias Nørgaard Jeppesen, der både havde kæmpet med engelskundervisningen og sine tekniske færdigheder på fodboldbanen, at hans mål var inden for rækkevidde:

”Sammen med min vejleder satte jeg mig i 1.g et mål om at komme på førsteholdet og desuden markere mig mere i undervisningen. Det krævede både hårdt arbejde og motivation, men resultatet var, at jeg både steg en karakter i engelsk og kom på førsteholdet”, siger Tobias Nørgaard Jeppesen.

FEEDBACKKULTUR

Netop motivation og ambitioner er noget af det, som går igen for eleverne på Oure Kostgymnasium. Og det er, uanset om det er inden for sport, performing art eller det boglige. I det nære miljø lærer eleverne derfor også at spejle sig i hinandens styrker og svagheder og hjælpe hinanden med at nå de mål, de sætter sig.

”Vi er gode til at hjælpe hinanden, synes jeg. Hvis jeg eksempelvis ved, at min ven ikke kan komme op om morgenen, så sørger jeg for at vække ham og omvendt,” fortæller Tobias Nørgaard Jeppesen, som i dag er sikker på, at hvis ikke han havde været en del af Oure Life og kostgymnasiet, så havde han formentlig endt med at halte efter i det faglige og måske fravælge fodbolden.

Tobias Nørgaard Jeppesens betragtninger giver stof til eftertanke, og det får underviser Søren Romer Søborg til at se på sin rolle som underviser fra en anden vinkel:

”Det er et privilegium at kunne undervise og udvikle elever ud fra stræbsomhed og passion i stedet for kun at skulle diktere. Og det er dejligt at se og høre, hvordan vores elever er rollemodeller for hinanden, uanset hvilket niveau de er på. 1., 2. og 3.g’ere træner sammen, og det vil sige, at de kan følge med i hinandens udvikling og hele tiden se, hvor langt de kan rykke sig i løbet af de tre år. Det er også med til at skabe nære relationer på tværs af årgangene.”



Men det er ikke kun til hinanden, at eleverne udvikler tætte relationer. Relationerne opstår også i forhold til undervisere, kostskolepædagoger og ledelse, som møder eleverne i mange forskellige rum.

”På et kostgymnasium er det ikke uvant, at gymnasielæreren også lige ser dansernes forestilling onsdag aften eller en fodboldkamp. Det giver en anden og mere nuanceret oplevelse af den enkelte elev,” siger fodboldtræner Mikkel Rose.

Skuespilunderviser Christine Juul og gymnasielærer Birgitte Hyldeborg er enige. Begge betoner vigtigheden af, at dialogen og åbenheden er i fokus.

”Det særlige ved Oure Kostgymnasium er den gensidige forståelse og respekt for hinandens felt, som opstår gennem samtalen,” siger Christine Juul. Birgitte Hyldeborg fortsætter:

”Som underviser synes jeg, det er vigtigt, at vi går forrest og viser eleverne, at det er vigtigt at vise interesse for forskelligheden ved de forskellige rum. Som gymnasielærere her i Oure kommer vi tættere på eleverne, end vores kolleger på almindelige gymnasier gør.”

PERSPEKTIVSKIFTE

Studieture, samarbejde med skoler i Kenya og temauger med fokus på FN’s verdensmål er andre områder, hvor Oure Kostgymnasium søger at praktisere globalt udsyn med det mål at uddanne eleverne til myndige og ansvarlige verdensborgere.

”Jeg synes, det er fantastisk at opleve, hvor ressourcerstærke og gode vores elever er til at reflektere og vise

åbenhed, når de står ansigt til ansigt med en anden kultur. Samtidig supplerer det vores lille samfund her på Oure, at vi løbende inviterer folk ind, eller selv rejser ud. Det er det, der får verdensborgerskabet til at leve,” siger Vidar Hansen og taler om et perspektivskifte, som finder sted på flere niveauer:

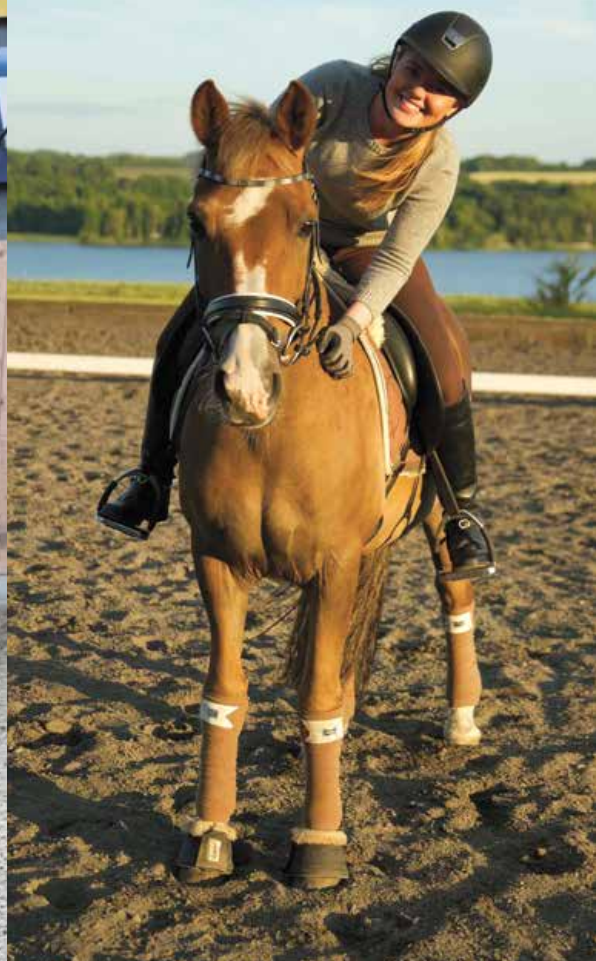
”Der er det daglige perspektivskifte, hvor eleverne lærer at sætte sig i andres sted ved for eksempel at bytte undervisning for en dag, så fodboldspilleren danser, og danseren spiller fodbold. Eller det kan være samarbejdet om et bogligt emne, der anskues fra en både sproglig og samfundsfaglig vinkel. Og så er der det mere overordnede perspektivskifte, hvor eleverne ser sig selv i den globaliserede sammenhæng, når de er på studietur, eller står i et slumkvarter eller på en kostskole i Kenya og står ansigt til ansigt med en anden kultur.”

Morten Møller betoner i den sammenhæng, at når der arbejdes med temaer af international karakter, så drejer det sig om at få eleven til at se på sig selv og navigere i en globaliseret verden:

”Vi arbejder ud fra den grundantagelse, at globaliseringen ikke er farlig. Den skaber tværtimod flere muligheder, end den skaber problemer - men vi skal lære at navigere i den. Det er ikke et neutralt værdigrundlag, vi arbejder ud fra, men et valg, vi som gymnasium har taget,” slutter gymnasielærer Morten Møller.

Mange stemmer har taget del i snakken omkring det store bord, og som tiden går, ebber samtalen ud, mens deltagerne gradvis forsvinder ud af Pejsestuen til træning og undervisning.





RIDNING PÅ OURE KOSTGYMNASIUM

På Oure Kostgymnasium tilbyder vi et miljø og nogle rammer i samarbejde med Larsen Dressage, som ikke findes tilsvarende i Danmark. Her er det eksempelvis muligt at kombinere ridesport med en gymnasial uddannelse, samtidig med at eleven bor på Oure Kostgymnasium.

”Jeg valgte ridelinjen på Oure Kostgymnasium, fordi det var en oplagt mulighed for mig at kunne kombinere ridning med studentereksamen. Det kunne godt gå hen og blive alt for tidskrævende for mig, hvis jeg valgte et gymnasium hjemme, samtidig med at jeg skulle passe min ridning. På Oure bliver der lagt vægt på skole og sport, og det hele er samlet ét sted.

Det at have min hest så tæt på, hvor jeg går i skole og bor, er rigtig rart. Derudover er Broholm, hvor hestene står opstaldet, et fantastisk sted med super gode faciliteter og fantastisk undervisning, som man kan komme langt med, hvis man har en passion for det. Personligt har jeg udviklet mig en del på de tre år, hvor jeg har gået på Oure – både socialt, fagligt og i min ridning. Jeg ville ikke være oplevelsen foruden.”

*Melina Knudsen, student fra
Oure Kostgymnasium 2017*



EN HØJSKOLE AF TIDEN...

Oure Højskole har de seneste år iscenesat sig selv på en anderledes måde i en række annoncer i dagblade og magasiner. Annoncerne har ikke, som så ofte før, taget udgangspunkt i billeder med blå himmel og glade unge. Det kunne vi ellers sagtens have gjort, for det er stadig gode øjebliksglimt af livet på Oure. Men i skoven af højskoler, der reklamerer for at blive set, har vi valgt at bevæge os ind til dét, der er grunden til, at Oure Højskole overhovedet eksisterer den dag i dag. Vi har valgt lidt utraditionelt at skilte med vores værdier, som vi mener, er så afgørende for det at lave en skole, unge mennesker har lyst til at bruge halve eller hele år på.

Nedenunder det moderne og slang-orienterede "Vær nice!" skrev vi filosofen Immanuel Kants kategoriske imperativ, der så smukt lyder: "Handl således, at grundlaget for din beslutning tillige kan gælde som princip for en almengyldig lovgivning." I det ligger, at det ikke er ligegyldigt, hvordan vi opfører os, og Kants berømte læresætning udgør derfor den værdimæssige ramme om et højskoleophold på Oure.

Vi har igennem de snart 30 år, vi har drevet højskole i Oure, insisteret på at gøre ordene til en virkelighed blandt vores elever både under, men i høj grad også efter opholdet.

MYNDIG OG ANSVARLIG

Ét er glæden ved at kaste al sin energi og virkelyst ind i sin passion for sport eller art for at opnå den optimale dygtiggørelse. Noget andet, men mindst ligeså vigtigt, er evnen til at kunne fungere som et myndigt og ansvarligt menneske i en verden, der bliver stadig mere kompleks. Det sidste kan umiddelbart lyde lige til og giver måske ikke uden videre stof til eftertanke. Det interessante er i denne sammenhæng, at det faktisk er svært at være den bedste og mest myndige og ansvarlige udgave af sig selv – også selv om man anstrenger sig.

På Oure Højskole stiller vi få krav til hinanden, men de krav, vi stiller, stiller vi til gengæld med eftertryk. Det gælder bl.a. den fælles forpligtigelse til at gøre os umage. Elever, lærere og ledelse. Det gælder os alle.

Det er ikke så ligetil, som det måske umiddelbart lyder. Det kræver mindst lige så meget øvelse at mestre den disciplin, der går ud på at blive et myndigt og ansvarligt menneske, som det kræver at blive uddannet professionel skiinstruktør, gøre sig klar til optagelsesprøven på konservatoriet osv. Virkeligheden på en højskole kræver derfor meget af dig, men den giver meget mere igen. Man kan måske ovenikøbet påstå, at højskolen faktisk er et enestående sted at udvikle disse vigtige sociale kompetencer.

SAMMEN, SAMMEN

Det er oplagt her at henvise til digteren Benny Andersen og hans formulering, der lyder, at nogle gange skal man

"Vær nice!"

Eller sagt på en anden måde:

"Handl således, at grundlaget for din beslutning altid tillige kan gælde som princip for en almengyldig lovgivning."

- Immanuel Kants kategoriske imperativ, uddrag fra Skolerne i Oures værdigrundlag.

Oure Højskole er meget mere, end du aner.





Fra venstre Jasper Gramkow Mortensen, forstander, Michael Schmidt Sørensen, sportsleder og Thomas Bundgaard, viceforstander og performing arts-leder.

tage sig sammen, sammen. Det sidste *sammen* er det vigtigste. Man kan omformulere ordene til at være sammen, sammen.

Vi kender alle til følelsen af at være i selskab med andre mennesker uden helt at føle os til stede. Det sidste *sammen* understreger, hvad vi passende kan kalde for det forpligtende fællesskab, som er en afgørende del af et højskoleophold. Vi kan fint være sammen uden at være det. Intet problem. Kunsten er at være sammen og faktisk være det!

Den danske højskolemand Hal Koch har udtrykt det på en anden måde med en vigtig meta-betydning: *"Det, der binder os sammen, er det faktum, at vi er forpligtet til at skabe et værdigt og menneskeligt samliv."*

Pointen er klar: Dét, at vi først og fremmest er mennesker, der skal lære at fungere og leve sammen, er den mest centrale opgave i tilværelsen. Det er derfor også en afgørende hjørnesteen på Oure Højskole, og det er en del af Oure-skolernes samlede værdigrundlag, som du kan læse bagest i dette magasin.

FAG-INTENSIV

Lad os kort dvæle lidt ved det kulturhistoriske fænomen *højskole*. Den første slog dørene op tilbage i 1844 i Sønderjylland. Siden er mange kommet til, og mange atter faldet fra. I sommeren 2017 var der 68 højskoler spredt over hele landet.

Selv om alle har rod i den demokratiske dannelse, folkelige oplysning og livsoplysningen, så er den konkrete udmøntning af højskolernes virke væsensforskellig fra skole til skole.

Oure Højskole er, hvad man kan kalde for en fag-intensiv én af slagsen. Vi lægger vægt på, at den enkelte elev får de bedst mulige vilkår og muligheder for at dygtiggøre sig inden for sin passion og komme så langt med dedikationen som overhovedet muligt, imens man er elev – uanset niveau og forudsætninger.

Dette er nemlig en anden afgørende hjørnesteen på Oure Højskole: at kunne få lov til at fokusere og investere tid og energi i et stofområde under de bedst mulige forudsætninger. Her er det naturligvis helt afgørende at lære at mestre denne fokusering inden for et område, man holder af. Den anerkendte læringsteoretiker Etienne Wenger har i sine studier gjort følgende opdagelse:

"Det er min erfaring, at de mennesker, der klarer sig og har succes i dag, er dem, der investerer deres identitet i det, de gør. Det er dem, der kaster sig ud i kampen med alle de vanskeligheder, der ligger i at være engageret. Og videre: det centrale læringsproblem er at finde ud af, hvem man gerne vil være, og prøve at praktisere det."

DET ER DIG OG DE ANDRE

Dét, at blive bedre til noget, er i sig selv væsentligt – fokuseringen på selve processen - fordi det er med til at forme dig som menneske. Mestrer du evnen til at fokusere og investere din energi, er du godt stillet. Det er det, vi hjælper dig med på Oure Højskole.

Noget handler kun om dig, og andet handler om dig i et samspil med andre. Igen er det ikke afgørende, at du kommer på landsholdet eller bliver en stor anerkendt skuespiller eller musiker – det afgørende er, at du lærer at komme ind i stoffets kerne – i essensen af din passion – og kan handle med din viden.

Når vi designer et højskoleophold, hvad enten det er 4, 14, 25 eller 40 uger, er det naturligvis helt afgørende, at du får mulighed for at dygtiggøre dig i din interesse, men det er mindst lige så afgørende, at du oplever områder og får nye perspektiver på livet, som du ikke nødvendigvis vidste, du ville komme til at holde af.

Vores hverdag på Oure Højskole er opdelt således, at du kommer i kontakt med mange områder hver uge. Igennem disse områder, har du mulighed for at lade dig inspirere og opleve nye interessefelter, som måske ligefrem kan være med til at præge dit fremtidige uddannelsesvalg. Denne udvidelse af din horisont er en del af den dannelse, der karakteriserer indholdet af et højskoleophold. Vi vil dig noget! Mere end du aner.

HØJSKOLEN I DET STORE BILLEDE

Med de ovenover beskrevne hjørnestene som pejlemærker er det samtidig helt afgørende, at højskolen netop er et rum, hvor det er muligt at udfolde og udvikle kompetencer, der er helt afgørende i vores samfund. Højskolen er ikke underlagt strenge karakterkrav, men et dannende krav. Det lever vi op til, og vi udfordrer konstant os selv og elevernes

Der var én, der sagde en gang, at man skal give de unge det, de tror, de ikke vil have.

Det har jeg taget til mig, og navnlig da jeg blev forstander, tænkte jeg, det er et godt udgangspunkt. Der er så meget, vi tror, vi vil have, som er røvsygt, og så er der så meget, vi tror, vi ikke vil have, som viser sig at flytte os.



kreativitet. Det gør vi, fordi vi ved, at det er i det kreative, mulighederne og udviklingspotentialet ligger, men vi gør det også for at understøtte, hvad man kan kalde en samfunds nødvendighed. Professor i social antropologi, Rane Willerslev, skriver om kreativitet:

”Kreativitet er ikke en blød, feel good-kompetence. Den er den hårdeste valuta i den globale økonomi, og vores succes med at gøre innovation til en kernedydelse i alle virksomheder og organisationer bliver helt sikker afgørende for vores fremtid.”

De ord tilslutter vi os fuldt ud på Oure Højskole, og citatet understreger blot, hvor væsentligt det er at have institutioner som højskolen, der bl.a. sætter kreativitet som et fokus- og indsatsområde.

DYNAMIK PÅ TVÆRS

På Oure Højskole er det vores intention at skabe et dynamisk miljø, der så at sige blander interesser således, at de kan inspirere på kryds og tværs.

Vores profil med både sport og performing arts er med til at understøtte og udvide vores fælles horisont. Vi oplever dagligt, hvordan musikere eksempelvis kan lade sig inspirere af sejlernes evne til at samarbejde – og hvordan skuespilelever kan lære fodboldtrænerelever om kommunikation og kropssprog.

Idéen med at skabe netop dette miljø har vist sig særdeles frugtbar, og den synergi, det skaber, er i særdeleshed med til at fremme nye tænkemåder og er således medvirkende til at fremme læringen og kreativiteten hos vores elever.



Oure Højskole og Heartland Festival har fundet melodien

På opfordring fra arrangørerne bag Heartland Festivalen flyttede 115 højskoleelever og -lærere fra Skolerne i Oure i pinsen 2017 til Egeskov Slot for at være en del af festivalen, der fokuserer på musik, live-samtaler, samtidskunst og mad. Eleverne stod bl.a. for håndtering af instrumenter og musikudstyr for de optrædende kunstnere. Det blev til fire fantastiske dage fyldt med musikalske og kunstneriske

indtryk, fælleskab og rosende ord til alle eleverne for deres indsats.

”Det fungerede bare så godt med Oure på festivalen. Jeg håber, de vil være med en anden gang. De havde en dejlig attitude, som gjorde det nemt at arbejde med, både for artister og teknikere!” Bianca Larsen, Stagemanager – Heartland Festival.

Unge højskolegæster kæmper for en bedre verden

I sensommeren 2017 kommer 1000 unge talenter fra hele verden til Danmark for at deltage i et projekt, der udspringer af FN's 17 verdensmål. Projektet hedder UNLEASH, et ambitiøst projekt, der bl.a. betyder, at de 1.000 unge skal opholde sig fordelt på ti højskoler i en uge. Oure Højskole er en af dem.

Under opholdet på Oure Højskole skal ca. 100 unge talenter, sammen med Oure Højskoles egne elever,

arbejde med at komme med kvalificerede løsningsforslag til, hvordan man skal arbejde med kvalitetsuddannelse i fremtidens verden. De forskellige forslag til udvikling på uddannelsesområdet skal præsenteres på en stor konference i Musikhuset Aarhus, hvor fremtrædende personligheder vil deltage og lytte til de unges forslag. På Oure Højskole står det hele tiden højt på dagsordene at deltage i lignede ambitiøse projekter og arrangementer.



” Jeg har skudt jobpapegøjen

OURE HØJSKOLE: Underviserstaben på Oure Højskole består af anerkendte branchefolk, der har valgt højskoleunderviservejen for fagligt at kunne dyrke deres forskellige passioner i et kreativt og åbent miljø med engagerede kollegaer og elever

Det lyder næsten for godt til at være sandt, at en mark på Sydfoyn har tiltrukket både skuespilleren, skientusiasten og superinstrumentalisten. Ikke desto mindre er det virkeligheden på Oure Højskole, hvor et stærkt og alsidigt undervisersteam er samlet.

Christina Holck Pape, ansat i 2014 som underviser i fitness og styrketræning, og Christian Shepherd Guldsø Nielsen, siden 2015 tilknyttet som underviser i filosofi og fællesfaget ARTS og desuden ansvarlig for kulturcaferne, er to af de kapaciteter, som har søgt mod Oure.

”På Oure Højskole har vi en stor metodefrihed til selv at tilrettelægge vores undervisning. Det er ret unikt i undervisningssektoren,” siger Christian Shepherd Guldsø Nielsen og tilføjer: ”På den måde har vi mulighed for at bruge os selv i langt højere grad i undervisningen, fordi vi har helt frie rammer til at gøre det.”

Christina Holck Pape supplerer: ”Eleverne er også selv med til at forme fagene. Jeg underviser grundlæggende i det samme indhold i fitnessfaget, men undervisningsforløbene bliver alligevel meget forskellige, fordi eleverne bidrager og efterspørger noget forskelligt.”

ELEVER BLOMSTRER

For begge undervisere er det meningsgivende at arbejde med de mange forskellige elever og mærke, at de flytter sig på hver deres måde.

”Vi ser rigtig mange blomstre, både fysisk, mentalt og socialt. De inspirerer hinanden, og de inspireres af miljøet her, hvor de bliver kastet ud i nogle ting, de indimellem slet ikke troede, var noget for dem,” siger Christina Holck Pape.

Ifølge Christian Shepherd Guldsø Nielsen er det ikke særligt ofte i uddannelsessystemet, at undervisere og elever mødes som ligeværdige mennesker. Det gør de på Oure Højskole.

”Eleverne opdager, at vi undervisere også er helt almindelige mennesker. Jeg oplever, at jeg lærer mere af dem, end jeg selv lærer fra mig. Det er en stor oplevelse,” slår filosofiunderviseren fast. Christina Holck Pape trækker på smilebåndet.

”Henover sommeren bliver vi også kollegaer med mange af eleverne, hvor vi alle går rundt i ens instruktør-t-shirts. Det giver en rigtig fed dynamik,” siger hun.

DE TRE BEDSTE TING

Når de to undervisere skal fremhæve de områder, som de tror, at deres kollegaer vil pege på som de bedste ved at være undervisere på Oure Højskole, fremhæver de friheden i arbejdet, muligheden for at dyrke sin passion i rollen som professionel underviser og dynamikken i miljøet.

Christina Holck Pape uddyber:

”Som en fælleshøjskole, der indeholder et miks af sport og performing arts-fag – og samtidig en bredt favnende undervisningsstab – har vi et vildt inspirerende kollegialt og støttende miljø, som i sidste ende kommer eleverne til gavn.”

MEGET MERE END ET 8-16-JOB

Ligesom underviserne fremhæver, at de lærer af eleverne, så er der internt i kollegagruppen også masser af vidensdeling og inspirerende snakke, der giver stof til eftertanke.

”Jeg føler, jeg lærer noget hver eneste dag, og jeg føler mig privilegeret over at kunne få så meget med. Jeg glæder mig altid til at møde ind på arbejde – med fede kollegaer, fede mennesker, fede faciliteter – og hvor plusserne er så mange,” siger Christina Holck Pape.

Christian Shepherd Guldsø Nielsen tilslutter sig sin kollega: ”Jeg havde aldrig troet, jeg ville få et job, der ville være så meget mere end et almindeligt job fra 8-16. Jeg havde ikke turde drømme om, at jeg en dag skulle finde noget, der var så fedt at lave.

Til lærermøder kan jeg sidde og snakke med produceren fra et stort dansk rockband, én der har sejlet jorden rundt alene, og en elitesportsmand der har været på fem forskellige landshold. Jeg bliver enormt inspireret

af mine kollegaer. Jeg føler virkelig, jeg har skudt jobpapegøjen.”

KORT VEJ FRA TANKE TIL HANDLING

Muligheden for at kunne sætte forskellige ting i gang, uden at det kræver en stor forudgående beslutningsproces eller lang ventetid på godkendelse, fremhæver de to undervisere som endnu et plus ved deres arbejde på Oure Højskole. Her er højt til loftet og kort vej fra tanke til handling, fremhæver de.

”Vi har en stor frihed til at kunne lave en kreativ undervisning, som kan formes efter elevernes ønsker og inputs. Jeg har fået en bredere forståelse for, hvad det vil sige at undervise. Sammenlignet med mine tidligere undervisningsjobs, som i høj grad var lagt an på, at jeg skulle fortælle, praktiserer jeg i Oure en langt mere dialogbaseret undervisning. Det er, tror jeg, særligt vigtigt på en højskole, hvor eleverne kommer frivilligt. Det er nemt at tabe dem, hvis de ikke synes, det er spændende, dét, der foregår eller tales om i undervisningen,” siger Christian Shepherd Guldsø Nielsen.

ÅRETS BEDSTE TID

På Oure Højskole flytter elever ind fra fire uger ad gangen til et helt år ad gangen. Det skal være et spændende og lærerigt ophold for alle elever, uanset hvor lang tid de er på skolen. Derfor rummer et højskoleår på Oure også en masse forskellige forløb samt en perlerække af traditionsrige aktivitets- og mærkedage. Christina Holck Pape er dog ikke i tvivl om, hvad der for hende er årets bedste tid, nemlig foråret.

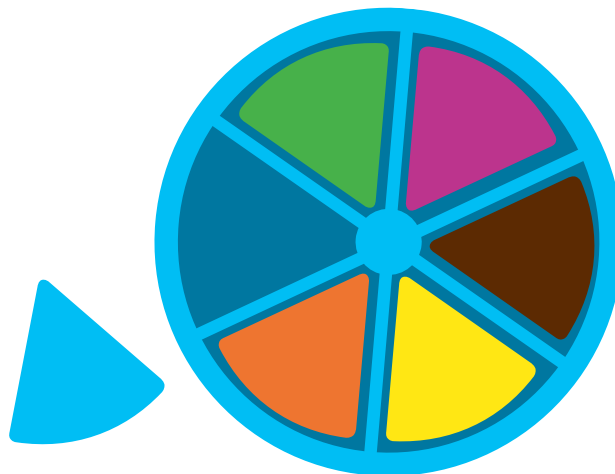
”Det er her, folk kommer ud af hulen. Der er liv, fest og farver,” siger hun. Christian Shepherd Guldsø Nielsen følger op. Hans favorittid er tidspunktet, hvor eleverne starter, og det trækker minder tilbage til dengang, han selv startede på Oure:

”For mig var det en stor oplevelse at starte på Oure. Det var sommer, folkene jeg mødte var forventningsfulde, og der var masser af optimisme. Jeg opdagede stedet og højskolekonceptet, og jeg oplevede den fede måde, tingene bliver gjort på her. Derfor er det for mig elevernes første tid på Oure, der er min yndlingstid. Fordi jeg kan spejle mig i deres glæde.”

Christina Holck Pape genkender til fulde stemningen på Oure Mark, når nye elever stempler ind på højskolen:

”Det er altid noget særligt at opleve et nyt hold, der starter. Alle starter et nyt kapitel i deres liv. De er stille og forventningsfulde, og pludselig begynder de at åbne sig op og blomstre. Det er enormt meningsfuldt og givende at få indblik og en rolle i en så mindeværdig periode af et ungt menneskes liv.”

“HER HÆNGER DET HELE SAMMEN”



OURE HØJSKOLE: Mød fire vidt forskellige højskoleelever, som alle har det til fælles, at et ophold på Oure Højskole har skabt optimale ramme for udfoldelsen af deres passion

Sophie Badstue Wagner fra Vedbæk, tidligere Pro Skipper-, danse- og nu fitnesslev.

Mads Lerche-Thomsen fra Østerbro, fra Østerbro, tidligere basis-, nu professionel skiinstruktørelv.

Daniel Toudal fra Skårup, 2. halvår på musiklinjen.

Lene Wrang Nielsen fra Sønderborg, 2. halvår på skuespillinjen.

Hvorfor valgte I at tage på Oure Højskole?

Mads: Jeg valgte egentlig ikke at tage på Oure, fordi det er en højskole. Jeg valgte Oure, fordi jeg vidste, de havde en kvalificeret skilinjje, hvor jeg kunne få en god uddannelse. Alle højskole- og fællesskabsplusserne har jeg først fået øjnene op for, efter jeg startede.

Sophie: For mig var det også licenserne, diplomerne og kontakterne, som i første omgang trak, men det er menneskerne her, der har fået mig til at blive. Jeg kom for at sejle, men jeg er blevet på grund af det sociale, og nu går jeg på min tredje linje.

HVAD VISTE OURE HØJSKOLE SIG IKKE AT VÆRE?

Mads: En højskole, hvor man sidder og holder i hånd og synger fællessange i rundkreds.

Sophie: En højskole, som er fuldstændig lukket om sig selv. Vi diskuterer verdensproblemer og politik – meget mere end jeg nogensinde har gjort.

Daniel: Et dovent sløseår.

Lene: Endnu et år på efterskole.

UNØDVENDIGT AT PAKKE:

Lene: Gummistøvler.

Mads: Mange sko og skjorter.

Daniel: Mere end ét hårprodukt.

Daniel: Jeg tænkte, at alt ud over undervisningen måtte komme i anden række, men sådan fungerer det bare ikke på en højskole. Her hænger det hele sammen – og det er mega fedt.

Er der noget, som har overrasket jer?

Lene: Aftenklasser og aktivitetstilbud var afgørende for mit valg om at tage på højskole, men jeg er blevet enormt overrasket over, hvor meget folk engagerer sig, og hvor meget der også foregår på elevernes eget initiativ.

Mads: Der er så mange ekstra fysiske aktivitetstilbud i fritiden: fitnessstræning, ture i svømmehallen, og alt muligt andet. Det er nemt at blive gruppepresset på den fede måde. Hvis man ønsker en positiv livsstilsændring, så er det her, det oplagte sted at starte.

Daniel: Jeg er nok ikke det mest fysisk aktive menneske, men jeg smed 10 kilo det første halvår bare på grund af kosten. Jeg var bange for, om jeg ville blive distraheret i mit kreative flow ved at skulle stå skoleret. Men sådan er det overhovedet ikke. Jeg har frie rammer, men jeg er også hele tiden omgivet af undervisere, der kan kickstarte mig, hvis jeg skulle gå i stå.

Lene: Der sker også bare så mange overraskende ting i undervisningen. Skøre, skæve valgfag, projekter på tværs af linjerne, et dubbing-kursus i København eller statistmedvirken i en film. At vores undervisere er branchefolk giver os nogle muligheder, vi nok ellers ikke ville have fået.

Daniel: Vinklingen på emner i fællestimer og til morgensamlinger, har virkelig også overrasket mig positivt og åbnet min horisont. Sådan en ting som Heartland Festival eksempelvis, hvor vi skal med og arbejde, var jeg lidt forbeholden over for, men nu er det bare det, jeg glæder mig allermost til.

På Skolerne i Oure taler man meget om dannelse. Føler I jer mere dannede i dag?

Mads: Min tid her har afgjort givet mig lyst til at tage det næste læringskridt i livet. Og sådan er det også for mange af dem, jeg har lært at kende på Oure. Vi har brugt vores højskoleophold til få en plan, og på den måde er vi blevet dannede.

Daniel: Mange af vores temafag, eksempelvis "frivillig filosofi", er horisontudvidende. Vi bliver bedre til at tage inputs og viden ind og selv bearbejde det. Man lærer at forstå.

Mads: Og man skal lære at være motiveret. Hvis ikke man kommer til tingene, er man ikke en del af fællesskabet. Man lærer at engagere sig.

Sophie: Jeg har også lært rigtig meget af alt det ansvar, jeg har fået lige fra dag ét som skipperlev. Der er en stor tiltro til os. Samtidig er jeg blevet meget åben over for anderledes personligheder, som jeg måske ikke har været vant til at inkludere i fællesskabet.

Mads: Der er folk fra Hellerup, og der er folk fra Sønderjylland her. Nogle interesserer sig for sport andre for performing arts-fag. Jeg tror, det er rigtig sundt, at vi er så broget en flok. Menneskerne her og deres forskellige historier har gjort stort indtryk på mig.

Hvad er det, Oure Højskole kan?

Mads: Højskole var for mig nok egentlig en anden- eller tredjeprioritet, fordi jeg ikke rigtig vidste, hvad det var. Havde jeg vidst, hvad jeg ved nu - at Oure Højskole både har den bedste skilinje, og at det er pissehyggeligt at gå her - så havde mine prioriteter helt sikkert set anderledes ud.

Sophie: Det kendetegner Oure Højskole, at du både får et socialt og et professionelt netværk, både i ind- og udlandet.

Lene: Underviserne på Oure ser os som mennesker og ikke kun som elever. Vi snakker meget med vores undervisere både i og uden for undervisningen, og de er alle dybt engagerede.

Mads: Det er inspirerende for mig at tale med undervisere, der vælger professionelle jobs fra, eksempelvis i filmbranchen, fordi de hellere vil være her og undervise. Det er fantastisk at have undervisere, der ofte siger, at de har verdens fedeste job. De er engagerede, og det smitter i den grad af på os.

Hvad kommer I til at savne mest?

Lene: Min roomie, og det at bruge så meget tid på at lave noget, jeg brænder for.

Mads: Underviserne, og så det hele tiden at være aktiv på forskellige måder. Jeg er ikke bare blevet skiinstruktør, jeg er blevet mountainbike-, kajak- og fitnessinstruktør, livredder, og så har jeg lært at spille lidt guitar og klaver. Jeg tror, jeg kommer til at savne, at der hele tiden er så mange forskellige ting, jeg kan tage mig til.

Sophie: Jeg kommer til at savne den luksus, det er at være her. Maden der bliver serveret, de mange venner, der hele tiden er tæt på.

Daniel: Jeg kommer til at savne de mange forskellige mennesker her. Jeg er blevet engageret til at engagere mig, gennem andres engagement. Jeg vil gøre en kæmpe indsats for at holde mine venskaber ved lige og opsøge diversitet, når jeg rejser herfra.

Fra venstre Sophie Badstue Wagner, Mads Lerche-Thomsen, Daniel Toudal og Lene Wrang Nielsen





OURE SOMMERKURSER

– øjeblikke, der tæller

SOMMERKURSER: Siden grundlæggelsen i slutfirserne har sommerkurserne været en del af Skolerne i Oure. Et fynsk tilløbsstykke, der tiltrækker folk fra hele landet

Skolerne i Oure holder aldrig lukket. Og sådan har det faktisk altid været. Allerede ved afskeden med de første efterskoleelever tilbage i sommeren 1988, blev dørene åbnet for det første hold sommerkursister. Siden har mere end 75.000 valgt at tilbringe en uge eller mere på Sydfyn.

Ligesom det gør sig gældende for de lange skoleophold, udbydes der en bred palet af forskellige sommerkurser målrettet unge, der gerne vil give den gas i deres sommerferie. Om det er på havet, på grønsværen, i dansesalen eller musiklokalet, så er sommerprogrammerne fra tidlig morgen til sen aften fyldt med sports-, performing arts- og fællesskabende aktiviteter, der udfordrer eleverne og får dem til at se på sig selv og deres omgivelser med nye øjne.

”Jeg kan huske, at jeg ringede grædende hjem til min mor og sagde, at jeg gerne ville gå på kostgymnasiet hernede, lige så snart jeg var færdig med niende klasse, fordi jeg ikke ville af sted igen,” fortæller Stine Stilbjerg Johansen, der var ungdomskursist i sommeren 2004.

OURE-AFHÆNGIG

Siden tog hun en studentereksamen fra Oure Kostgymnasium og fortsatte efterfølgende som sommerinstruktør.

”Det har været fedt selv at kunne trække i instruktørtrøjen år efter år og give andre unge en lige så god oplevelse som den, der kickstartede min egen Oure-afhængighed,” siger Stine Stilbjerg Johansen, der i sommeren 2017 har 10 års jubilæum som sommerinstruktør.

EN SOLSTRÅLEHISTORIE

Skolerne i Oures fjerde skole – sommerkurserne – har haft vokseværk på både ungdoms-, voksen- og familiesiden. Sommerkurserne har indimellem bredt sig helt til Malta og Frankrig, hvor der har været afholdt familiehøjskole og kurser i landevejscykling. Samtidig inviterede Skolerne i Oure fra 2013 unge udenlandsdanskere fra hele verden til Sydfyn.

MED SYDFRUGTERNE NORDPÅ

Christian Pardillo Laursen er én af de unge, der har været på Oure Global Sommer-kursus fra det allerførste år. I 2016 deltog han for fjerde gang i det to ugers dansk kultur- og sprogkursus for unge mellem 13 og 16 år, der til daglig bor i udlandet.

”Jeg kan rigtig godt lide at være sammen med de andre unge, der kommer på kurset på Oure, og så er jeg vild med alle de sportsaktiviteter, vi laver i løbet af ugerne,” fortæller Christian Pardillo Laursen, der også fremhæver, at det for ham er nyttigt at arbejde med det danske sprog intensivt i ugerne på Oure, da hans far er fra Spanien, og der i dagligdagen hjemme i Madrid hovedsageligt bliver talt spansk.

Foruden de tilrejsende unge mennesker med hjemadresser i lande som Spanien, Australien og Kina vælger op i mod 3000 aktive livsnydere at holde deres sommerferie på Oure.

KOMPRIMERET KVALITET

Oure Sommerkurser har alle dage været kendte for en høj undervisningskvalitet i et inspirerende og socialt sommermiljø, hvor målet samtidig er at skabe de ideelle ramme for personlig udfoldelse, hyggelige stunder og unikke oplevelser og fællesskaber. På højskolekurserne for voksne er alt det bedste fra de lange højskoleophold komprimeret til én indholdsrig og intensiv sommeruge, lige fra de første ryste sammen-aktiviteter til den sidste fest fredag aften. Her kommer motiverede sommergæster, både alene, i par, i følgeskab med kollegaer eller sammen med gode venner.

Én af dem er Kim Kruse, der i sommeren 2016 deltog på kurset Forrygende Dage, hvor han både kørte på inliners og mountainbike.

”Jeg tilmeldte mig et højskolekursus på Oure for at få rørt kroppen og komme ud i den friske luft og nyde det gode

sommervejr. Og så selvfølgelig den anden del af det. Det at møde en masse nye, spændende, friske mennesker, som vil det samme som jeg selv – på aktiv ferie med de mange forhold, der er her på Oure.”

Hos kortkursusleder Anders Dahlin Koefoed er ambitionerne høje, og selvtilliden i orden:

”Vi vil være Danmarks bedste og hyggeligste sommerhøjskole,” siger han og fortsætter: ”Og vi mener selv, at vi er en oplagt kandidat til titlen med landets dygtigste undervisere, den unikke sydfynske natur, masser af eventyr, aktiviteter og afslapning, kulturelle udflugter, foredrag og koncerter, grillarrangementer, vinbar- og caféhygge. Her får du virkelig øjeblikke, der tæller.”

Gengangere er det største kvalitetsstempel

En stor del af, især de ca. 1.500 familiekursister, der hver sommer gæster sommerkurserne i Oure, er gengangere, og ifølge kortkursusleder Anders Dahlin Koefoed er det største kvalitetsstempel, man som feriehøjskole kan få.

”Når folk vælger at vende tilbage til Oure år efter år, så fortæller det noget om, at de er glade for de oplevelser, de får her på Oure,” siger Anders Dahlin Koefoed.

NYE RELATIONER

Veninderne Camilla Marcinkowski og Tina Lajer Petersen er to af dem, som Anders Dahlin Koefoed sigter til. Siden

2010 har de to veninder hvert år holdt sommerferie sammen på Oure med deres i alt fire børn.

”Det er udviklende for vores børns venskaber, men også for os selv. I en travl hverdag med job og pligter er det dejligt, at vi har tid til at være sammen på en anden måde og prøve os selv af i nye relationer,” fortæller Tine Lajer Petersen.

For Camilla Marcinkowskis datter, Helena, og Tine Lajer Petersens datter, Eva Marie, er det ikke rigtig sommer, før de har besøgt deres hule, der ligger et hemmeligt sted på Oure Mark - sådan som den har gjort det, siden de første gang var på sommerkursus sammen.





CAMPS

- billetten til en uge på efterskole

Hvordan vil det være at flytte hjemmefra for at tage et år på efterskole? Kan jeg lide maden, er underviserne dygtige og de andre elever rare? Ja, er efterskolelivet overhovedet noget for mig?

Spørgsmålene er mange, når en ung står over for valget om at pakke både kufferten og skoletasken og udskifte de trygge, familiære rammer med et år fuld af nye udfordringer på efterskole. Netop disse typiske teenage-overvejelser var årsagen til, at Skolerne i Oure allerede i midten af 1990'erne lancerede særlige efterskolecamps i efterårsferien. Her kunne nysgerrige, unge mennesker i alderen 14-17 år prøve efterskolelivet af i Oure for en enkelt uge.

EN FED UGE MED INDSIGT

En håndboldcamp blev den første af slagsen, og snart skød også en fodbold-, adventure-, sejl-, og musikstartercamp op af den sydfynske muld. Efterskolecamps på Oure har vokset sig til en succes. I dag prøver 400 efterskoleinteresserede teenagere i efterårsferien kræfter med livet som ung udeboende.

Fælles for dem alle er passionen for enten sport eller musik og – ikke mindst – en nysgerrighed for livet som efterskoleelev.

"Ideen med Oures camps er først og fremmest at give de unge mennesker en kanon god oplevelse, hvor de kan

være fysisk aktive og dyrke deres interesser sammen med en masse unge på deres egen alder, som brænder for det samme som dem selv," siger Signe Mathiasen, underviser på adventurecampen, og fortsætter: "Men de har også til formål at gøre de unge mennesker klogere på efterskolelivet. Det er en stor beslutning for både det unge menneske selv og forældrene at vælge et år på efterskole, så her er en oplagt mulighed for at prøve det af."

SMAGSPRØVEN DER SMAGTE AF MERE

For Freja Schmidt, der var elev på adventurecamp i 2015, blev ugen en øjenåbner for, hvad et efterskoleophold kunne komme til at betyde. Hun kendte ikke Oure Efterskole i forvejen, og veninden, hun skulle have været af sted med blev forhindret. Trods morens opmuntrende ord, var mavefornemmelsen ikke god. Men Freja Schmidt har aldrig fortrudt, at hun drog mod Sydfyn.

"At være på camp her i Oure var den vildeste oplevelse! Stemningen og glæden mellem folk her var helt ubeskrivelig. Jeg var omringet af fantastiske mennesker 24/7, som jeg havde enormt svært ved at sige farvel til, da ugen var omme. Nogle af dem har jeg stadig kontakt med i dag."

Da Freja Schmidt kom hjem efter campen, blev hun straks skrevet på venteliste på adventurelinjen på Oure Efterskole og startede sommeren efter.

ET MEDLEMSKAB FOR LIVET

CLUB OURE

Siden den allerførste efterskoleårgang i 1987 flyttede ind i de knap færdigbyggede, røde huse, har tæt på 100.000 tjekket ind på Oure Mark på Sydfyn. Uanset om der har været tale om en enkelt uges ophold på camp eller sommerkursus eller adresseflytning for en længere periode på efterskolen, kostgymnasiet eller højskolen, indgår alle disse tidligere og nuværende Oure-kursister og -elever i meget mere end blot en imponerende statistik.

De har alle været en del af et særligt fællesskab.

Netop Oure-fællesskabet er grundstenen i tiltaget Club Oure, som er et organiseret forum for både tidligere og kommende Oure-elever. Gennem Club Oure afvikles en række kurser inden for ski, snowboard og adventure fra Skolerne i Oures franske base, Hotel Eclose, i Alpe d'Huez. Her får allerede etablerede fællesskaber fornyet energi, mens minder og røverhistorier udveksles. Samtidig er Club Oure med til at skabe nye bekendtskaber på kryds og tværs – alt sammen gennem fordybelse i en fælles interesse og passion for sport med rod i Oure.

KONTAKT PÅ TVÆRS AF LANDET

I vinterferien 2017, året for Skolerne i Oures 30 års jubilæum, blev Club



Oure skudt i gang med en ski- og snowboardtur i Alpe d'Huez. Blandt de tyve tidligere Oure-elever og inviterede venner, var seks veninder, der gik på Oure Efterskole, på forskellige linjer, i 2014/2015.

Efter tiden på Oure har pigerne, som i dag bor i hver deres del af landet, holdt kontakten med hinanden på kryds og tværs. I efteråret 2016 var de på udkig efter en skiferie, hvor de kunne genforenes, og da Club Oure meldte sig på banen, var valget let. "Oures egen skitur var det bedste

tilbud, og så kunne vi endda tage af sted i Oures ånd," siger Lærke Mimi Andersen Aistrup, der er tidligere musikelev.

Clara Friis Damlund, der gik på håndboldlinjen, supplerer: "Det var jo helt oplagt at holde vores Oure reunion-tur med Oure – og vi havde en virkelig god tur!"

Uanset tilhørsforhold til Skolerne i Oure er der i Club Oure plads til alle. På Oure får du ét fællesskab for livet, og i Club Oure har du evigt medlemskab.



KORT OM SKOLERNE I OURE – SIDEN 1987

Skolerne i Oure Sport & Performing Arts blev grundlagt i 1987 af et par mennesker, der ønskede at skabe en fornyelse af efterskole- og højskoleformen.

De tre skoler, Oure Efterskole, Oure Højskole og Oure Kostskole – sidstnævnte etableret i 2003 – udgør i dag en selvejende institution med fælles vedtægter, værdigrundlag, skolekreds, bestyrelse og skoleledelse. En institution, der stadig hviler på mange af de værdier, som Skolerne i Oure i sin tid blev grundlagt på.

Hensigten var at åbne skolerne for de dele af befolkningen, der ikke havde traditioner for at tage på efter- og højskoler. Derfor skulle skolerne placeres midt i landet og tæt på den kommende Storebæltsbro. Et af målene var at tiltrække unge fra hovedstadsområdet, så skolerne ville få en bredt sammensat elevgruppe fra hele landet.

Den daværende Gudme Kommune viste sig at være åben og rundhåndet i form af salget af en meget billig grund. Dette skete, samtidigt med at håndboldklubben i Gudme – GOG – blev etableret og startede sin vej mod toppen i dansk sport. Der blev hurtigt etableret et frugtbart samarbejde mellem GOG og Skolerne i Oure. Derudover var det vigtigt for skolerne, at de blev placeret tæt på Lundeberg Havn, fordi det muliggjorde sejl og anden vandsport. Der blev siden også lavet et samarbejde med det nærliggende Broholm Slot om en rideskole.

Skolerne blev etableret uden nogen egentlig startkapital, så det var alene skoledriften, der skulle finansiere udbygningen af skoleprojektet. Skolerne ville være selvstændige og uden bindinger til de store idrætsorganisationer. Dette betød, at skolerne ikke havde trofaste eksterne støtter. Derfor var det et held, at skolerne fra starten fik en stor og kontinuerlig elevtilstrømning, der hurtigt gjorde både efterskolen og højskolen til de største i Danmark, ligesom skolerne sommerkurser trak mange mennesker fra hele landet til Sydfyn.

Den hurtigt opnåede succes skabte stor medieomtale. Opstartsperioden fra 1987 og frem til 1994 var præget af stor begejstring og idérigdom, men også af bøvl og konflikter. Skolerne i

Oure blev angrebet fra den øvrige efterskole- og højskoleverden for ikke *at være rigtige frie skoler*. Desuden var der i starten en del interne modsætninger, som førte til en rigsrevisionsundersøgelse. I 1995 resulterede den lykkeligvis i en komplet renvaskning for alle beskyldninger om tvivlsomme transaktioner.

Dermed bevægede skolerne sig ind i en konsolideringsfase frem til 1999-2000, hvor det blev besluttet at iværksætte en større udbygningsplan: køb af naboejendommen – Vejstruplund, et tidligere børnehjem og senere kursus ejendom for etableringen af kostgymnasiet og for at skabe bedre rammer omkring højskolen. Desuden startede en gennemgribende renovering af de eksisterende bygninger og en række nybyggerier.

Ved skolerne 20-årsjubileum i 2007 benyttedes lejligheden til navneskiftet fra Idrætsskolerne i Oure til Skolerne i Oure Sport & Performing Arts.

Fra skolerne start var sporten kombineret med en enestående linje i moderne dans og ballet. Det var derfor naturligt, at supplere med musik og skuespil som centrale indsatsområder. Vi valgte betegnelsen performing arts frem for scenekunst. Sport og kunst har historisk set beriget hinanden i pædagogik og dannelse, og vi har siden 2007 erfaret, at tilføjes af musik og skuespil har tilføjet skolerne og ungdomsmiljøet helt nye kvaliteter.

De kommende års udfordringer går ud på yderligere udbygning af de fysiske faciliteter. Således etableres der et nyt skuespil- og dansehus i Vejstruplundafdelingen, en ny sportshal og nye udendørs sportsfaciliteter, ligesom nye indkvarteringshuse og undervisningsfaciliteter er planlagt.

Sidst – men absolut ikke mindst - den pædagogiske udvikling: Vi ønsker en proces, hvor alle medarbejdere og elever bliver stillet over for spørgsmål til den kvalitative udvikling af skoleprojektet. Vi tror således, at det er af afgørende betydning, at alle ansatte i de kommende år inddrages i et kompetenceløft.

Se vedtægter Oure.dk.

Skolerne bestyrelse: Fra venstre Kurt Dahl Christiansen, redaktør, Victor Valore, product manager, Benthe Hjorth Christiansen, journalist, Stine Valeur Brøndum Bøegh, global projekt manager og bestyrelsesformand Chresten Plinius, advokat.



OPFØLGNING 2017

Oures Værdigrundlag

Dette skrift er en opfølgning af Skolerne i Oures værdigrundlag:

Mod til fornyelse – et værdigrundlag (2001) og Værdigrundlag – Et Skrift (2012)

Skolerne i Oure eksisterer og lever i kraft af pædagogiske visioner, grundlæggende værdier og antagelser, der binder elever og medarbejdere sammen i et skolefællesskab. Efter vores opfattelse er det vigtigt, at disse værdier og visioner hele tiden diskuteres, genformuleres og videreudvikles.

Vi har derfor hilst velkommen at efterskole- og højskoleloven i dag stiller krav om, at frie skoler selv skal formulere et værdigrundlag, som danner baggrund for skolernes selvevaluering. Det har vi benyttet som anledning til jævnligt at udgive opfølgninger med nye vinkler, perspektiver og tilføjelser til vores værdisæt.

Fra skolernes start blev det opfattet som kontroversielt og provokerende, at vi ikke, som det var sædvane, tog udgangspunkt i de danske efter- og højskoletraderne traditionelle værdier, som var stærkt inspireret af N.F.S. Grundtvig og Christen Kold.

For os var det en selvfølge at formulere vores egne værdier og ideer ud fra vores kulturelle og pædagogiske baggrund og erfaringer - hvad loven heldigvis giver ret til. Skolerne i Oure er derfor et produkt af de seneste fem årtiers kulturelle udvikling, internationalisering, globalisering og nytænkning inden for videnskab, filosofi, kultur, sociologi og pædagogik.

Vi har hentet inspiration til Skolerne i Oure fra mange forskellige kilder, retninger og bemærkelsesværdige personligheder – primært fra den vestlige verden. Vi står i gæld til den vestlige civilisation med rødderne i den græsk-romerske kulturarv, den europæiske renaissance, oplysning og modernitet og den europæiske humanisme. Dette har skabt forudsætningerne for menneskenes myndiggørelse, menneskerettigheder og demokrati.

Netop set i forhold til nutidens globale udfordringer er det vigtigt at erkende, hvor værdier, oplysnings- og dannelsessyn kommer fra. Hvor kommer lyset fra?

Som vi ser det i den globaliserede verden, kan værdier og verdenssyn stamme fra religion, traditioner og sædvaner. Når man taler om et religiøst betinget verdenssyn, betegnes det som teocentrisk - altså gudsbestemt – og ofte kombineret med stærke traditioner og moral.

Man kan også, som vi gør det, skabe værdier og syn på verden ud fra menneskelige erfaringer og fornuft, fra videnskab, filosofi, kunst og litteratur. I den forbindelse taler vi om et antropo-



centrisk og menneskebestemt verdenssyn, ligesom vi taler om et sekulært og verdsligt syn på mennesket og verden.

Vi taler her om dybe og grundlæggende problemstillinger, der præger konflikter og modsætninger i den globaliserede verden. Den verden som Oures unge er ved at forberede sig på at blive borgere i.

I denne opfølgning indleder vi med at beskrive FN's 17 Verdensmål og Oures dannelsesideal. Vi behandler demokratisk dannelse, dialogpædagogik, etiske værdier og etisk refleksion i forhold til skolevirkeligheden i Oure. Dernæst udfolder vi, hvad vi forstår ved personlighedsdannende læring og undervisning, synlig læring og feedbackkultur, og vi ser på Oures sociale og kulturelle kapital og på den samarbejdende skole og lærende organisation. Vi giver også vores tanker om, hvorfor alle har talent, og hvad der ligger i Oures ultimative talentmiljø. Endelig præsenterer vi en ekskurs om den pædagogiske skyttegravskrig.

Se Oure.dk: Værdigrundlagene 2001 og 2012, samt litteraturhenvisninger.



Carsten Petersen,
efterskoleforstander,



Jasper Gramkow
Mortensen,
højskoleforstander



Jens Pedersen,
økonomidirektør



Kenneth Vennerstrøm,
gymnasieinspektør



Ole Hjorth,
medgrundlægger
og skoleleder

Oures dannelsesideal: Myndige og ansvarlige mennesker og verdensborgere

FNs 17 Verdensmål – bæredygtig global udvikling:

Det var nyt i dansk skolesammenhæng, da Skolerne i Oure i 2000 formulerede et verdensborgerligt og globalt dannelses-syn. Den tiltagende globalisering åbnede for helt, nye risikofyldte perspektiver – men også for nye udfordringer og udfoldelsesmuligheder for skolernes elever. Siden 2000 har verdensborgerbegrebet, global citizenship, bredt sig i den pædagogiske verden, hvor bl.a. en række gymnasier har udvist et stort engagement.

Allerede ved Oures start talte vi om skolernes internationale åbenhed, som bl.a. blev understøttet af et omfattende studierejseprogram med destinationer som USA, Nepal, Brasilien, Argentina, Japan, Tyrkiet, Frankrig, England, Tyskland mv.

Den tiltagende globalisering har betydet, at skolerne har engageret sig i et omfattende skolesamarbejde i Kenya og besluttet at gøre FN's 17 Verdensmål til centrale temaer i undervisning.

I dag kan vi konstatere, at den nuværende globaliseringsproces er uden sidestykke i historien, og følgerne har uoverskuelige konsekvenser i forhold til miljø, jordens ressourcer og fordelingen af rigdom og velfærd. Spændingerne mellem syd og nord, migration og flygtningestrømme, terrorisme og stadig flere internationale militante konflikter angiver bare nogle af de alvorlige udfordringer, som sætter dagsordenen for de unges fremtid. Danmark og danskerne er en del af disse globale konflikter – eksempelvis er Danmark en krigsførende stat.

De unge skal lære at leve i spændingsforholdet mellem en dansk, en europæisk og en global identitet, hvor vi – forenklet sagt – oplever en stærk polarisering mellem såkaldte nationalist og globalister:

Nationalisterne ønsker at lukke grænserne i både menneskelig og økonomisk forstand for i stedet at søge tilbage til nationalstatens trygge ramme og beskytte de nationale velfærdssystemet og arbejdspladser. Det betyder et kraftigt pres på og øget modstand mod internationale samarbejdsorganisationer som EU og FN.

Globalisterne på den anden side priser de åbne grænser, den internationale samhandel og de internationale økonomiske transaktioner. De taler i den sammenhæng om neoliberalismens forventninger om, at verdensmarkedet vil skabe forsat økonomisk fremgang og udvikling og løse de opståede problemer.

Ansvarlige global citizens er en tredje position, der tager udgangspunkt i, at globaliseringsproblemer og udfordringer kun kan løses i et forpligtende internationalt samarbejde, som det kommer til udtryk i FN's 17 verdensmål med krav om en bæredygtig global udvikling.

Vi ønsker derfor at gøre FN og de 17 verdensmål til et overordnet tema, som går på tværs af skolerne, den faglige undervisning og de øvrige aktiviteter – og dermed gøre dem til en central del af Skolerne i Oures fælles identitet.

Det skal ses i forlængelse af den olympiske grundtanke, der går ud på, at sporten skaber internationale relationer og forståelse, og at kunsten er grænseoverskridende.

Skolerne skal ikke give færdige politiske svar på globaliseringsproblemer og udfordringer. Det er de unge selv, der skal tage stilling til de globale udfordringer og danne deres egne meninger og holdninger i en åben meningsudveksling. Men som skole ser vi det som af vores vigtigste opgaver at placere nutidens



VERDENSMÅLENE – DEN MEST AMBITIØSE PLAN NOGENSINDE

Det er blevet kaldt den mest ambitiøse plan for klodens fremtid nogensinde. På FN's årlige generalforsamling i september 2015 vedtog alle verdens nationer sammen Verdensmålene.



og fremtidens mest afgørende problemstillinger centralt i læreplaner og i det øvrige skoleliv.

Robusthed og bæredygtighed i forhold til virkelighedens udfordringer styrkes af indsigt, viden samt af en kritisk refleksiv og personlig stillingtagen. Verdensborgerskab drejer sig om at tage

personlig stilling til globaliseringens udfordringer og at føle et medansvar for den fælles fremtid – herigennem udvikles globalt medborgerskab.

En kosmopolitisk skolevirkksomhed med både rødder og vinger

OURES PROJEKTER I KENYA: Efterskolens samarbejde med Raila-skolen i Nairobis slumkvarter, gymnasiets samarbejde med kostskolen Alliance og højskolens håndboldprojekt. Med økonomiske bevillinger fra Danida har det været muligt at realisere samarbejdsprojekterne, og eleverne har selv betalt for studierejserne til Kenya.



Menneskerettigheder og verdensborgerskab - global citizenship

Den vestlige civilisation bygger på arven fra den græsk-romerske kultur, hvorfra vi har arvet filosofi og videnskab, tanker om humanitet, etik, pædagogik, dannelse og demokrati. Vi har også arvet tankerne om universelle menneskerettigheder og idéer fra datidens globaliseringsproces, og vi har arvet forestillingerne om verdensborgerskab.

Tanker om menneskerettigheder og verdensborgerskab blev genoptaget i oplysningstiden, hvor en ny stor bølge af globalisering skabte forudsætningerne for den moderne verden.

Den centrale tyske oplysningsfilosof Immanuel Kant (1724-1804) blev en inspirationskilde for Den Amerikanske Uafhængighedserklæring 1776, for Den Franske Menneskerettighedserklæring 1789, for dannelsen af Forenede Nationer FN, efter 2. verdenskrigs globale katastrofe med vedtagelsen af Verdenserklæringen om Menneskerettigheder 10. december 1948 samt for Den Europæiske Menneskerettighedskonvention fra 1950.

For oplysningstidens tænkere var der en tæt sammenhæng mellem fremtidsoptimisme, troen på oplysningens kraft til at skabe ansvarlige mennesker, menneskerettigheder og en kosmopolitisk vision.

Vi må affinde os med hinandens naboskab, som Kant formulerede det: På denne vis kan fjerne verdensdele på fredelig måde komme i forbindelse med hinanden, et forhold, der til sidst vil blive lovfæstet for endeligt at kunne bringe menneskeheden stadigt nærmere en verdensborgerlig forfatning.

I forbindelse med den aktuelle globaliseringsbølge har en række af de mest fremtrædende samfundstænkere som Jürgen Habermas, Anthony Giddens, Ulrich Beck, Zygmunt Baumann og Pierre Bourdieu genoptaget kosmopolismen. Trods indbyrdes forskelle er de enige om, at globaliseringen skaber en række økologiske, sociale, økonomiske, kulturelle og militære udfordringer, der kun kan løses på globalt plan og i et forpligtende internationalt samarbejde. Eksempelvis taler Ulrich Beck om et kosmopolitisk regime som udtryk for en vision om politisk frihed, global retfærdighed, social sikkerhed og økologisk bæredygtighed. Beck fremfører, at eftersom vi lever i et skæbnefællesskab, fra Holocaust til Tjernoby, er det nødvendigt, at vi udstyrer os med en verdensrisikosamfundets refleksivitet.

Her melder FN's menneskerettigheder sig som nogle sekulære og universelle værdier, som hævdes at have almen gyldighed, til trods for at religiøse og traditionelle sædvaner og moral siger noget ganske andet – eksempelvis i forholdet mellem kønnene, autoritære styreform, religiøst betingede retsopfattelser og behandlingen af børn og mindretal.

FN, der består af næsten 200 medlemslande, er på mange måder en sårbar og svag organisation. Udviklingslandene udgør det store flertal, og dette kommer selvfølgelig til udtryk i FN's beslutninger, handleevne og økonomiske formåen. FN's styrke er betinget af nationernes evne til at skabe enighed og kompromisser. Der er ofte stor kritik af mange af FN's konventioner og beslutninger – netop fordi de er udtryk for kompromis mellem modsatrettede interesser. Men til trods for det er FN, menneskerettighederne og på det seneste **FN's 17 Verdensmål – udtryk for håbet om en bæredygtig global fremtid.**

Demokratisk dannelse – den centrale kerneværdi

På Skolerne i Oure hilser vi velkommen, at dansk skolelovgivning har demokratisk dannelse som den centrale kerneværdi. I højskole- og efterskoleloven bestemmes hovedformålet som livsoplysning, folkelig oplysning og demokratisk dannelse.

I folkeskoleloven fremhæves det, at eleverne skal forberedes til deltagelse, medansvar, rettigheder og pligter i et samfund med frihed og folkestyre, og at skolens virke skal være præget af åndsfrihed, ligeværd og demokrati. Gymnasie-loven siger noget nær det samme: *Undervisningen og institutionens dagligliv må derfor bygge på åndsfrihed, ligeværd og demokrati og styrke elevernes kendskab til og respekt for grundlæggende friheds- og menneskerettigheder ...*

Tanker om demokrati som livsform og demokratisk dannelse blev formuleret af den amerikanske filosof og reformpædagog John Dewey (1859-1952) i hovedværket *Demokrati og uddannelse*. Dewey opfattede skolen som et samarbejdende fællesskab, hvor eleverne og lærerne skal omgås hinanden i en *demokratisk samtalekultur*. Moralisering og autoritær lærerstyring skal erstattes af en fælles etisk refleksion: *I stedet for en skole, der er løsrevet fra livet, som et sted, hvor man laver lektier, har vi et minisamfund, hvor studier og vækst er en del af igangværende sociale erfaringer.*

Den danske højskolemand og teolog Hal Koch (1904-1963) var talsmand for demokratisk dannelse i Danmark. Han medvirkede til, at demokratisk dannelse fik en central placering i dansk skolelovgivning. Koch argumenterede for, at demokrati ikke kun er en styreform, men at det frem for alt er en livsform, der praktiseres i alle dele af menneskenes liv. Ifølge Koch er det ikke religion, nationalitet eller traditioner, der binder moderne mennesker sammen, men det faktum, at vi er forpligtet til at skabe et værdigt og menneskeligt samliv.

Vi har fra starten af Skolerne i Oure været bevidste om, at vi ikke ønskede at lave en forkyndende og bekræftende/affirmativ skole, der skulle påvirke eleverne i en bestemt politisk, ideologisk eller religiøs retning. Det vil for os være i strid med modernitetens ideal om det frie, myndige og selvbestemmende menneske.

Dette betyder selvfølgelig ikke, at alle udsagn og værdier er lige gyldige - at værdirelativisme bliver fremherskende. Pædagogikkens paradoks bygger på, at der er et modspil til individets frie og autonome udfoldelse. Et sådan værdisæt henter vi i den store fortælling om mennesket frihed, lighed og fællesskab – som det kommer til udtryk i humanisme, menneskerettigheder og demokrati.

Dette giver det enkelte individ den størst mulige frihed, selvstændighed og myndighed, men det kræver samtidig, at alles rettigheder, ve og vel samt frie udfoldelse sikres. Det er dette menneskelige og pædagogiske paradoks, vi skal lære at håndtere såvel i skoledagligdagen som i de store politiske spørgsmål. På Skolerne i Oure foregøbler vi ikke at være en institution, der ledes gennem daglige demokratiske beslutningsprocesser. En moderne skolevirksomhed må ledes professionelt i henhold til love og regler og under hensyn til økonomiske og lovgivningsmæssig ansvarlighed, hvor elever, forældre og medarbejders krav, behov og rettigheder inddrages. Men vi føler os forpligtet på åbenhed, dialog og en demokratisk omgangsform – ligesom vi også lægger vægt på elevinddragelse og medarbejderindflydelse.

Etisk refleksion og pædagogik

Det er positivt, når skolefolk tør koble etik og pædagogik. En sådan kobling er efter vores opfattelse forudsætningen for det gode skoleliv – hvad enten det drejer sig om elever, lærere eller ledelse. Rektor på professionshøjskolen Metropol, Stefan Hermann, har således konstateret, at etikken er forsvundet ud af pædagogikken. Som en følge af det nødvendige opgør med den sorte og autoritære skole forsvandt pligtetikken ud af skolen. Som erstatning for pligtetikken vil Hermann indføre dydsetikken:

Dydsetikken giver et præcist svar på de problemer, som folkeskolen og resten af det danske uddannelsessystem tumler med i disse år, nemlig uro, mangel på disciplin og en flosset respekt for både lærere og fællesskabet. Børn og unge er nødt til at lære, hvad det vil sige at sætte sig selv i anden række, holde en aftale, anstrenge sig og være omhyggelig og grundig. Det er gode gamle dyder, som i mine øjne er forudsætningen for et demokratisk virke, og vi mærker i dén grad fraværet af dem i dag.

Professor Per Schultz Jørgensen mener, at pligtetikken har udslettet sin rolle. Han mener endvidere, at nytteetikken er en uanvendelig størrelse, da den underlægger individet helhedens interesse. Også han ser dydsetikken som den nødvendige etik i forbindelse med de pædagogiske udfordringer. Schultz Jørgensen henviser til filosofen Aristoteles' tanker om dydsetik - at det gode, de gode vaner og dyd/areté kan læres gennem opdragelse/paideia. Dydsetikken, også kaldet lykkelære, handler således om stræben efter det gode liv – at forene sine handlinger med det etiske og dermed opnå det gode og lykkelige liv: I en tid,



Samvær skaber tætte menneskelige relationer og udvikler evnen til at gå dialog med andre. Fællesskabet betyder, at vi har ansvar for hinanden: Vi udvikler sammen gensidig respekt, etisk refleksion og forhandling om retfærdighed.

hvor de ydre formulerede forskrifter for moral er diffuse eller fraværende, er det i langt højere grad op til den enkelte at skabe sig sine egne muligheder for et godt liv.

Og videre: *Her ligger den tredje vej i kampen om dannelseserne mellem på den ene side en dominerende nytteænkning og på den anden side en filosofisk begrundet pligtænkning. Dyden i midten.*

Schultz Jørgensen understreger, at man skal søge det lykkelige liv, ikke for staten eller konkurrencestatens skyld, men for sin egen skyld. Dyderne er dermed ikke indlejret i pligtænkningen, men noget, man skal vælge for at søge det gode liv.

Det er positivt, at Stefan Hermann og Per Schultz Jørgensen efterlyser den etiske dimension i pædagogikken. Men som det fremgår af Skolerne i Oures værdigrundlag, så mener vi ikke, at man i moderniteten kan komme uden om den pligtetik, som filosofen Kant introducerede. Pligtetikken er netop udtryk for, at individets liv, lykke og etik nødvendigvis indgår i et samfund, hvor menneskene med udgangspunkt i fornuft og dialog formulerer de fælles love for omgangen med hinanden. Denne tilgang til etik betyder, at man gør det etiske til det enkelte menneskes ansvar – at man skal reflektere over sin egen etik i forhold til det kategoriske imperativ.

Ansvarlighed og myndighed går ud på, at man tager ansvar for sit eget etiske liv. Det er således den pligtetiske tænkning, der er grundlaget for de universelle menneskerettigheder og eksempelvis

FNs 17 verdensmål. Og at man taler om menneskets indre styring frem for styring udefra.

Efter vores opfattelse er det forhastet at se bort fra det nytteetiske aspekt – i hvert fald når etik handler om den konkrete virkelighedens verden. Nytteetik, også kaldet utilitarisme, er en konsekvensetik, der handler om, at menneskelige handlinger skal give størst mulig lykke og det gode liv for flest mulige mennesker.

Nytteetikken blev formuleret af bl.a. den engelske filosof John Stuart Mill, der i 1800-tallet i argumenterede for socialliberale velfærdsordninger og kvindernes ligestilling. I dag formuleres nytteetikken bl.a. af den australske moralfilosof Peter Singer, der argumenterer for global afskaffelse af fattigdom. På samme vis lægger nytteetikken op til nødvendige etiske diskussioner og politiske valg i velfærdsstaten og i verdenssamfundet.

Med dette ønsker vi at understrege, at den gode skole skal gøre etisk refleksion til en central størrelse, hvad enten vi taler om temaer i den boglige undervisning, i det sociale liv på skolen eller inden for sport og arts. Den etiske refleksion er en forpligtende praksis mellem elever og lærere. Den etiske refleksion erstatter ligeledes hurtige og uargumenterede påstande med dialog og evnen til at ræsonnere og gennemføre ræsonnementer. Pligtetikken, nytteetikken og dydsetikken indgår således i den etiske dialog og refleksion.

Pædagogikkens paradoks og Kants kategoriske imperativ

“Oplysning er menneskets udgang af dets selvforskyldte umyndighed. Umyndighed er manglen på evne til at betjene sig af sin forstand uden en andens ledelse. Selvforskyldt er denne umyndighed, når årsagerne til den ikke ligger i forstandens mangler, men i manglende beslutsomhed og mod til at betjene sig af den uden en andens ledelse. Sapere aude! (Vov at være vis). Hav mod til at betjene dig af din egen forstand, er altså oplysningens valgsprog.”
Immanuel Kant, tysk filosof, 1724-1804.

Frihedens og pædagogikkens paradoks – frihed og ansvar

Kant var inspireret af den franske filosof Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), hvis berømte pædagogiske værk *Emile* og hans tanker om *frihed, lighed og broderskab* blev den franske revolutions slagord og var en inspiration for den franske *Menneskerettigheds erklæring* i 1789.

Rousseau formulerede *frihedens og pædagogikkens paradoks: Når målet er det enkelte menneskes frihed, hvordan opdrager man så en ung til frihed - opdragelse betyder jo indgreb i den unges frie udfoldelse?* Dette spørgsmål udtrykker frihedens og pædagogikkens paradoks. I øvrigt grundlagde Rousseau erfaringspædagogikken, der bygger på, at den unge lærer bedst ved egne erfaringer i pagt med naturen og i sportslig udfoldelse.

Kants etik: det frie, myndige og ansvarlige menneske og det kategoriske imperativ.

Kant står som repræsentanten for den europæiske oplysning, der åbnede op for det enkelte menneskes frihed, umistelige rettigheder, menneskerettigheder og demokrati. Kant ønskede at forene uddannelse og etisk dannelse gennem *disciplinering, kultivering, civilisering og moralisering*.

Kant adskilte etik og moral fra religionen ved at gøre etik til et verdsligt og menneskeligt anliggende. Kants humanisme tager udgangspunkt i, at mennesket er et mål i sig selv. Den menneskelige frihed og autonomi er forudsætningen for menneskelig moral og etik. Ifølge Kant kan mennesket med sin fornuft, forstand og dømmekraft forvalte den menneskelige frihed og dermed blive sin egen lovgiver.

Det kategoriske imperativ – det princip for moralitet og etik, som Kant formulerede: “Der er altså kun et eneste kategorisk imperativ, og det lyder som følger: handl kun ifølge den maksime, ved hvilken du samtidig kan ville, at den bliver en almengyldig lov.”

Denne tænkning er grundlaget for den moderne retstænkning. Lovgivning vedtages i forlængelse af en offentlig debat om, hvad der bedst muligt tjener det almene og det enkelte individ. Denne tænkning er et brud med, at moral og lovgivning bygger på religionernes eller traditionernes bestemmelser og sædvane.

Når man benævner Kants etik som pligtetik eller kaldsetik, er det, fordi han mente, at vi skal ledes af fornuften og pligten og ikke af kortsigtede egoistiske formål. Kants etik betyder, at det enkelte individ bliver et myndigt og ansvarligt menneske og samfundsborger i et moderne demokratisk samfund.

Oures dannelsesideal – det myndige og ansvarlige menneske – skal ses i forlængelse af arven fra den europæiske oplysning.

Oures dialogpædagogik – kommunikativ handlingskompetence

Gennem alle årene har vi insisteret på, at livet på Skolerne i Oure skal være præget af dialog og gensidig respekt mellem elever og ansatte:

Vi lod os tidligt inspirere af den tyske filosof Jürgen Habermas' samtaleetik, også kaldet diskursetik. Dermed forsøger vi at konkretisere, hvad etik betyder i den pædagogiske dagligdag – derfor taler vi om dialogpædagogik.

Habermas ser sig selv i traditionen fra Kant og oplysningstiden, og han udvider Kants tænkemåde ved at gøre etikken til et spørgsmål om kommunikativ praksis, den indbyrdes dialog og etiske afklaring gennem samtalen. Vi kan ikke finde de fælles værdier og etik i religionerne eller i traditionerne, da disse sætter skel mellem mennesker med forskellige baggrunde i den multikulturelle og globaliserede verden. Derfor må vi søge værdierne og etikken i den fornuftsbaseerede samtale. Habermas eftersøger den såkaldte herredømmefri samtale – et ideal om principiel lighed og respekt mellem deltagerne i samtalen.

Den dialogpædagogik, som man møder på Skolerne i Oure, stiller krav til eleverne og skolens ansatte om, at alle parter tilstræber at indgå i en forpligtende dialog og afklaringsproces, som gør parterne klogere og skaber grobund for fælles handling og omgang med hinanden. Hermed udvikler vi den vigtige kommunikative handlingskompetence.

Vi er desuden inspireret af den amerikanske samfundsfilosof John Rawls' teori om retfærdighed, fairness og uvidenhedens slør.

Rawls tager som Habermas udgangspunkt i Kants pligtetik og frihedstænkning. Rawls ønsker at skabe et grundlag for, hvorledes vi i det pluralistiske samfund kan nå frem til nogle fælles spilleregler for det sociale og samfundsmæssige liv – en form for retfærdighedsteori: retfærdighed som fairness, hvor retfærdighed er den fremmeste etiske dyd.

Rawls er især kendt for sin teori om uvidenhedens slør, som kan sammenlignes med en fiktiv beslutningssituation, hvor deltagerne befinder sig bag et slør, og hvor de ikke kender deres egen placering og de personlige følger af en forhandlingsprocedure. Deltagerne skal eksempelvis i fællesskab bestemme forskellige jobfunktioners løn, arbejdsbetingelser og goder. Dette skærper deltagerens empatiske forståelse og indlevelse i andre menneskers livssituation, og øvelsen kan anvendes i skolernes daglige pædagogiske processer, hvor etiske valg bliver til helt konkrete størrelser.

Dannende undervisning og personligheds- og identitetsudviklende læring

Oplysningstidens pædagogik og menneskesyn går ud fra, at mennesket er et formligt væsen, der i kraft af sin fornuft – og gennem uddannelse og dannelse – kan blive et frit, autonomt og myndigt menneske.

Dannende undervisning og læring går ud på, at tilegnelsen af viden og færdigheder er nøje forbundet med den menneskelige og personlige dannelsesproces, hvor værdier og etisk refleksion er en vigtig del af processen. Den store amerikanske pædagogiske tænker John Dewey formulerede det som en balance mellem fagcentrering og elevcentrering.

Gennem læringsprocesser, hvor vi tilegner os viden og færdigheder, formes og dannes vores personlighed og vores karakter. Vi udvikler herigennem kompetencer, der bliver det konkrete udtryk for, hvad vi kan bruge det lærte til.

Oures 5 teoretiske dimensioner - teoretisk og perspektiverende kompetence

Fra skolernes start har vi opfattet sport og arts som både oplevelses-, kundskabs- og dannelsesfag. Som svar på højskolelovens krav om, at undervisningen skal være af almindendannede karakter, var det for os en selvfølge, at vi måtte gribe det anderledes an end de traditionelle højskoler. På Oure taler vi derfor om 5 almene dimensioner, som vi skal lære at perspektivere virkeligheden ud fra:

1. **Den samfundsmæssige, sociologiske og kulturhistoriske dimension.**
2. **Den etiske og eksistentielle dimension.**
3. **Den psykologiske og pædagogiske dimension**
4. **Den æstetiske og musiske dimension.**
5. **Den naturvidenskabelige og biologiske dimension.**

Vores mål er, at de unge skal lære at bruge teorier og viden i forhold til den virkelighed, de befinder sig i. I virkelighedens verden skal vi kunne håndtere kompleksiteten, og vi skal kunne skifte fokus: Et øjeblik er der psykologiske problemstillinger, så er det sociologiske og samfundsmæssige i spil, næste øjeblik er der etiske dilemmaer, så naturvidenskabelige og biologiske spørgsmål eller livets æstetiske og musiske aspekter. Det er selvfølgelig glædeligt for os, at Kulturministeriets definitioner i forbindelse med bestemmelse af **undervisning af bred almen karakter** (UBAK) i dag tager samme udgangspunkt, som vi gjorde for 30 år siden: *Den brede almene undervisning finder sted, når fagets almene perspektivering er en aktiv del af undervisningen. De almene perspektiver kan være filosofiske, kulturelle, historiske, politiske, samfundsmæssige, naturvidenskabelige, psykologiske, religiøse eller lignende. Se Kulturministeriet Undervisning på højskoler.*

Om forskellen på overfladelæring og dybdelæring

Moderne læringsteori står i gæld til den pædagogiske tænker Jean Piagets banebrydende teorier, som vi omtaler i Oures Værdigrundlag 2001.

Piaget skelnede mellem assimilation/tilføjende læring og akkomodation/omdannende læring.

Assimilativ læring er tilføjelse af elementer til noget allerede lært. Vi kan tale om konvergent tænkning, hvor man gør brug af allerede erhvervet viden og en logisk og lineær tænkning. Der sker dermed en *assimilativ tilpasning* af den nye viden til det allerede etablerede opfattelse af virkeligheden. Denne form for læring kaldes også *single loop-læring* – vi kan også tale om overfladelæring, der er en instrumentel form for læring. Denne form for læring er vigtig mht. at lære at læse og skrive, ved sprogtilegnelse og tilegnelse af grundlæggende viden og færdigheder. Det er overfladelæring, der først og fremmest kan måles gennem test. *Akkomodativ læring* medfører nedbrydning af eksisterende mentale strukturer og etableringen af nye. Man taler også om *divergent tænkning*, hvor man skaber ny viden og forståelse. Divergent tænkning fører til akkomodation, hvilket vil sige at ens forståelse af verden ændres. Derfor også kaldet *double loop-læring*.

Som i sport og arts sker dannelse og læring i det boglige og teoretiske rum gennem intensiv fordybelse, fokusering og koncentration. Det er her, man kan opleve den intensive flow-oplevelse, hvor man gribes af hjerneaktiviteten og oplever meningsfuldhed og psykisk tilfredsstillelse ved selve det at lære.

Dansk læringsteoris nestor, professor Knud Illeris, har benævnt identitetsudviklende læring, som transformativ læring – altså at læring er meget mere end viden, færdigheder og forståelse. Den dybe form for læring kobler læring med personlighedsdannelse, hvor der sker dybtgående ændringer og omdannelser af den lærendes identitet (Lærings i konkurrencestaten)

Vi kan også tale om dybdelæring, hvor der sker dybtgående ændringer og omdannelse af den lærendes identitet. Transformativ læring er altså at finde i krydsfeltet mellem dybdelæring og den personlige identitet og udvikling – det vil sige en avanceret personlig udvikling hos unge mennesker.

Transformativ læring bygger i høj grad på de unges motivation, engagement og ambition. Derfor er Oures sport og arts af afgørende betydning i forhold til de unges transformativ læring og identitets- og personlighedsdannelse. Knud Illeris: *Identitet og kompetence er ikke det samme, men det er et forhold, der indgår i en nær gensidig forbindelse. Når man har en del af sin identitet knyttet til et bestemt område i tilværelsen, er man også tilbøjelig til at udvikle kompetence på dette område. Og når man er kompetent indenfor et bestemt område, bliver dette også en del af ens identitet.*

Den afgørende identitetskabelse finder sted i de vigtige ungdomsårs fra 14-15-årsalderen til 25 år. Omkring 16-18-års alderen tales om etablering af den egentlige identitetskabelse med de følgende år som øvelsesfelt for den voksnes identitet.

Det er evident, at de unges omgivelser og miljø er af helt afgørende betydning for lærings- og identitetskabelsesprocessen. På Skolerne i Oure taler vi om personligheden som et relationelt anliggende. Vores grundopfattelse er, at kostskolemiljøet – med den rette kombination af værdier, pædagogik og dagligdags praksis – er den ultimative ramme omkring den unges udvikling.

De unge vælger deres sport og arts ud fra en interesse og et engagement, der udgør den væsentlige motivationsfaktor. Det er vigtigt, at de unge oplever motivationen som en indre drivkraft. Thomas Ziehe, tysk pædagogisk tænker, er kendt for sine tanker om, at det senmoderne liv er præget af traditionsfravær, kul-

turel frisættelse og individualisering - og dermed, at de unge er overladt til at designe deres egen identitet:

Begrebet om transformativ læring refererer implicit til vilkårene for identitetskabelse i senmoderniteten – det er gennem sådanne transformationer, man kan ændre sin selvforståelse og identitet. Og begrebet har samtidig en social dimension, det kan let forbindes med situeret læring og praksisfællesskaber (...) Situering indebærer, at der er en bestemt kontekst eller sammenhæng, som transformationerne indgår i og påvirkes af, og det er netop typisk for senmoderniteten, at den sociale situation har overtaget en del af den betydning, som tidligere lå i den ydre autoritets domæne.

Teorierne om situeret læring, motivationsskabende læringsfællesskaber, læring som social praksis og mesterlærerlignende forhold mellem lærere og elever var fra starten af Skolerne i Oure et naturligt udgangspunkt - netop fordi disse læringsformer er velkendte inden for sport og arts. Læring i praksissammenhæng er forbundet med mening, identitet og kompetencer. Se i øvrigt om Etienne Wenger, Jean Lave og brødrene Dreyfus angående mesterlæren, ekspertens læring og læring som social praksis i Oures Værdigrundlag 2001.

Wenger skriver: *Det er min erfaring, at de mennesker, der klarer sig og har succes i dag, er dem, der investerer deres identitet i det, de gør. Det er dem, der kaster sig ud i kampen med alle de vanskeligheder, der ligger i at være engageret. Og videre: det centrale læringsproblem er at finde ud af, hvem man gerne vil være og prøve at praktisere det.*

30 års skolevirksomhed i Oure har givet os en stor erfaring med de unges utrolige udviklingspotentiale, når de drives af dyb motivation og interesse i et inspirerende miljø. Vi har utallige eksempler på, hvorledes de unge udnytter mulighederne for læring, der gør dem i stand til at mestre udfordringer, som hverken deres forældre eller de selv troede, de var i stand til. Deres engagement gør, at de udviser stor kreativitet og evnen til at tænke anderledes og innovativt, samtidig med at de udviser stor virkelyst.

Vi ser identitetskabelsesprocesser, hvor deltagerne åbner deres identitet for hinanden. Her bør det nævnes, at foromtalt Knud Illeris fremhæver efterskoler – og dermed kostskoler – som et af de få ideelle steder, der lægger op til transformativ læring og stærk identitetsdannelse.

Synlig læring

- elevcentreret læring og feedbackkultur

Det er faktisk forunderligt, at den newzealandske uddannelsesforsker John Hatties teorier om synlig læring og hans undersøgelser har skabt den heftige diskussion i den pædagogiske verden, som tilfældet er. I Oure er vi med Hattie kun blevet bekræftet i en række antagelser, som vi har oparbejdet gennem 30 års skolevirksomhed.

Vi tilslutter os derfor også pædagogikprofessor Per Fibæk Laurersen, når han konstaterer, at Hattie har gjort os klogere med sin rangliste og teorien om synlig læring, men at bidraget er mindre originalt end modtagelsen verden over har givet indtryk af (*Hattie i Danmark*).

Årsagen til de heftige diskussioner er, at Hatties teorier og analyser er blevet en del af den danske og internationale pædagogiske skyttegravskrig: Skal uddannelse og læring baseres på evidens eller baseres på værdier? Eller som den internationale anerkendte pædagogiske tænker Gert J.J. Biesta har formuleret det: Skal undervisning og læring være værdibaseret eller evidensbaseret?

Ifølge Biesta er det vigtigste af alt værdier og det normative grundlag, der skal være konstituerende for pædagogik og uddannelse. Han forsøger dog at bygge bro ved at formulere et kompromis:

Når forestillingen om værdibaseret undervisning kaldes for et alternativ, menes der hermed ikke, at evidens overhovedet ikke spiller nogen rolle for værdibaseret undervisning, men snarere, at evidensens rolle er underordnet de værdier, der konstituerer praksisser såsom uddannelsesmæssige praksisser." (God uddannelse i målingens tidsalder – etik, politik, demokrati.)

De to omstridte pædagogikprofessorer i Danmark Niels Egelund og Lars Qvortrup (se forord til Hatties bog) har uden tvivl været med til at forstærke kampen om Hattie, da de har efterlyst evidensbaseret, empirisk og outputorienteret uddannelsesforskning som modstykke til det, som de kalder den spekulative pædagogiske tænkning. For dem drejer det sig om evidens – *Know thy impact. Kend jeres virkning og betydning.*

Egelund og Qvortrup medgiver, at evidensbaserede undersøgelser ikke kan give svar på pædagogikkens normative aspekter – hvad skal eleverne lære, og hvor skal eleverne bringes hen?

I debatten om Hattie er det måske overraskende, at han faktisk er kritisk i forhold til test og karaktergivning i skolen, og han skelner, som vi også gør på Skolerne i Oure, mellem overfladelæring og dybdelæring. Han understreger, at test kun kan måle netop disse to størrelser. Hattie har således også en normativ tilgang til uddannelse og mener, at det drejer sig om, at eleverne udvikler sig og bliver aktive, kompetente og kritisk tænkende borgere.

Det er ifølge vores opfattelse formålsløst at opstille en modsætning mellem det værdimæssige og normative pædagogiske aspekt på den ene side, og på den anden side den konkrete og praksisorienterede pædagogik, der selvfølgelig kan undersøges med såvel kvalitative som kvantitative måleredskaber.

Derfor tilslutter vi os, at undervisning og læring skal være *evidensinformeret og ikke data-drevet*:

Evidens kommer lige så meget fra erfaring som fra forskning. Faktisk er det sådan, at forskning ofte tager udgangspunkt i og forsøger at generaliserer praksisformer, som begynder med rigtige lærere i rigtige skoler.

(Se Andy Hargreaves og Michael Fullan Professionel kapital).

For kostskoler som Skolerne i Oure, hvor der er fokus på samspillet mellem arts/sport, den boglige undervisning og det sociale ungdomsliv og kostskolepædagogikken, er følgende pejlemærker vigtige for at skabe den gode synergi:

- **Den samarbejdende skole, den lærende skolevirksomhed**
- opgør med den privatpraktiserende lærer, fokus på teamsamarbejde, fælles sprog og fælles forberedelse, kompetenceløft for alle lærere.
- **Synlig læring og en elevcentreret feedbackkultur**
- eleverne inddrages i læringen med det formål, at de selv bidrager til at åbne læreplanen og bliver medansvarlige for egen læring.
- **feedback** skal erstatte karakterernes hidtidige dominans, og i stedet skal der fokuseres på løbende evaluering og støtte i forhold til den faglige udvikling med henblik på viden, færdigheder, kompetencer og personlig dannelse.
- **den hele elev i centrum** – eleven ses og forstås i forhold til samspillet på kostskolen mellem det boglige, arts/sport og det sociale liv.
- **elevcentreret læring og lærercentreret undervisning** – læringen skal ses ud fra elevens synspunkt, og læreren har ansvar for tilrettelæggelse af undervisningen.

Vi tilslutter os den ofte fremførte kritik af de negative følger af karaktergivningens dominans som evalueringsværktøj. Karakterernes hidtidige afgørende betydning i forhold til de unges optagelse på de videregående uddannelser har sendt negative virkninger ned gennem ungdomsuddannelserne, hvor karaktergennemsnittet bliver den helt afgørende faktor.

På den baggrund hilser vi velkommen, at Undervisningsministeriet lægger op til forsøg og eksperimenter med alternative evalueringsformer og feedbackprocesser.

Jagten på det høje karaktergennemsnit er ikke nødvendigvis lig med fordybelse, nytænkning og forfølgelse af dybtføjte interesser og dermed læring på det dybe og transformativt niveau. Mestring af kompetencer opstår netop i krydspunktet mellem dyb interesse og fordybelse. Det betyder, at ikke alle fag og faglige udfordringer skønnes lige vigtige for eleven i forhold til det videre studieliv og personlige liv. Og sådan har det vel altid været?

Konkurrencestatsteoretikeren Ove K. Pedersen har hævdet, at det aktuelle uddannelsessystem fremmer udviklingen af den

John Hattie: Synlig læring og evidensbaseret undervisning

Den newzealandske uddannelsesforsker John Hattie har siden 1990'erne lavet omfattende statistiske undersøgelser af, hvad der virker inden for uddannelse og læring. Med sin bog *Visible Learning* (2009) har han opnået stor international indflydelse på skoleudviklingen for eksempel i Canada og Singapore. Også i Danmark har Hattie en fremtrædende rolle i den uddannelsespolitiske diskussion (*Synlig læring – for lærere 2015*). Nogle elsker at hade ham og hans statiske undersøgelser, og andre har med stor iver anvendt ham i forbindelse med forandringer i det danske uddannelsessystem – særligt i forbindelse med folkeskolereformen og på de gymnasiale uddannelser. Undervisningsministeriet har således lagt op til en række udviklingsforsøg i forlængelse af Hatties forskning.

Hans værk består dels af en rangliste af 138 faktoreres betydning i forhold læring. Hatties såkaldte metaanalyse bygger på over 800 andre analyser, som han efterfølgende har sammenfattet i ranglisten. I forlængelse heraf formulerer han sit læringskoncept: *synlig læring*.

Hattie understreger, at alt kan virke i læring, men at der er ting, der virker bedre end andre. Han pointerer også, at hans forskning ikke kan anvendes som en manual, der bare skal følges. Den evidensbaserede viden skal på skolen omsættes til intelligent læringsstrategi og praksis.

RANGLISTENS TOPSCORERE I FORHOLD TIL POSITIV INDVIRKNING PÅ ELEVERNES LÆRING:

- **Feedback. Forholdet mellem udfordringer og feedback. Systematisk feedback giver stort læringsudbytte.**
- **Målstyret læring og tydelige læringsmål.**
- **Lærernes passion, kærlighed til stoffet og en etisk og omsorgsfuld stemning og atmosfære – og ikke mindst at lærerne arbejder tæt sammen i dagligdagen, for eksempel med fælles forberedelse.**
- **Ledelsens og lærernes mindset og deres indbyrdes sprog og samarbejdsrelationer er ligeledes vigtige faktorer.**

Lærernes og skolens selvevaluering er også en central faktor. At læringsmiljøet bygger på relationel tillid, at lærerne og ledelsen skaber et inspirerende og elevaktiverende skolemiljø. At skabe en fornemmelse af fairness, at alle arbejder hen imod positive læringsmål. Det drejer sig om, at eleverne får indsigt i deres egen læringsproces og udvikler deres vurderingskompetence, når de deltager i vurdering af deres egen læring.

Det kræver, at lærerne udvikler elevernes empatiske evner og deres evner til at samarbejde med andre. At de udvikler evnen til åben tænkning, at vurdere videnskabelig evidens, personlig ansvarlighed, fremme kritisk tænkning og vurdering. Det er vigtigt, at lærerne forsøger at se læringen gennem elevernes øjne - at de er opmærksomme på deres tankesæt og fungerer som en samarbejdende og kritisk planlægger, en tilpasningsdygtig læringseksperter og en god giver og modtager af feedback:

Synlig undervisning og læring forekommer, når læring er det eksplicitte og tydelige mål, når det er behørigt udfordrende, og når læreren og eleven begge (på hver deres måde) søger at finde ud af, om og i hvilken grad målet er nået. Synlig undervisning og læring forekommer, når der er bevidst praksis, som sigter mod at opnå mestring af målet, når der er aktive, passionerede og engagerede mennesker (lærere, elever, kammerater), som deltager i læringshandlingen.

Synlig læring handler basalt set om, at eleven skal lære at blive sin egen lærer. Derved oplever de en lyst til at lære, som er vigtig for livslang læring. Vigtige egenskaber i forlængelse af, at eleverne bliver deres egne lærere er selvregulerende egenskaber som selvevaluering, selvvurdering og selvundervisning.



At tage en uddannelse – få sig et fag – er en karakteropbyggende proces. Man bliver sig selv, når man bliver dygtig til noget. Netop derfor er det så afgørende, at vi ikke op gennem folkeskolen og gymnasiet – og senere på universitetet – får undervisningen reduceret til et spørgsmål om målbare færdigheder, men tværtimod får foldet en meget bredere læringsprofil ud.

Perspektivet bør være, at vi gelejder de unge, så de, helt Gummi-Tarzansk, finder det, de er gode til. Dét, som matcher deres evner. Som tænder deres passion.

Rane Willerslev, professor i social antropologi.

opportunistiske personlighedstype, der retter sig efter, hvad ydervordenen stiller af krav til individet, og hvor det personlige valg og engagement kun er af ringe betydning.

En stor del af de mest kreative, kritiske og innovative unge har ofte haft svært ved at tilpasse sig et uddannelsessystem, der i realiteten gør alle fag og interesser lige vigtige.

Derfor har rigtig mange unge mennesker, der senere i livet har ydet toppræstationer i forskellige sammenhænge, også tit haft svært ved at leve op til skolens og karaktergivningens konforme krav. Det er således bemærkelsesværdigt, at en meget stor del af højt præsterende, innovative og succesrige mennesker har haft et anstrengt forhold til skolens faglighed og traditioner. Når man tænker anderledes, kan det give problemer i forhold til den traditionelle faglighed.

Det skal også understreges, at de krav, de unge møder på anden del af de videregående uddannelser, netop er selvstændighed, kritisk tænkning og fordybelse i det selvvalgte studie.

Vi vil på Skolerne i Oure fremhæve de mange eksempler på, at de unges fordybelse og engagement i sport og arts har været det springbræt, der har givet deres liv mening og retning og har betydet, at de har klaret sig rigtig godt på alle parametre senere i tilværelsen – inden for uddannelse, kreative fag, kunst, sport, videnskab og i erhvervslivet.

Set i det lys er det meget positivt, at den alternative optagelse til de videregående uddannelser vinder frem. Det betyder, at der stilles spørgsmål ved, om karaktergennemsnittet er det korrekte optagelseskriterium. Kombinationen af optagelsesprøver og samtaler er således ved at slå igennem som alternativ til den hidtidige praksis – og uddannelsesstederne melder om mindre frafald og større studie gennemførelse.

Disse tiltag vil ifølge vores opfattelse virke positivt ind på ungdomsuddannelserne.

Oures organisatoriske kapital: Værdimæssig, social, kulturel og human kapital

Med udgangspunkt i Skolerne i Oures historie og kostskolevirksomhed, der adskiller sig fra almindelig dagskolevirksomhed, har vi formuleret vores definition på kapitaldomænerne for vores skole:

- **Den værdimæssige kapital**
- grundlæggende værdier, antagelser, normer, etik og pædagogiske grundtanker.
- **Den sociale kapital**
- samarbejde, gensidig respekt, tillid, skolens samarbejdskultur.
- **Den kulturelle kapital**
- kulturel viden, vaner og traditioner, omgangsformer, sprog, kulturel refleksion og perspektivering.
- **Den menneskelige/humane kapital**
- summen af de ansattes og elevernes viden, færdigheder og kompetencer.

Kostskolen er ifølge vores erfaringer det ideelle sted for den unge i tilegnelsen af social og kulturel kapital. Den koncentrerede enhed af ungdomsliv, skolegang og sport og arts er – når den fungerer bedst – den ideelle ramme om sociale og kulturelle processer, der dybdepåvirker alle deltagerne.

Den unges engagement i sport og arts skaber de optimale betingelser for at udvikle sociale kompetencer og handlemuligheder, ligesom den unges motivation er medvirkende til, at der åbnes en interesse for de kulturelle værdier og spørgsmål, der ligger i forlængelse af den unges kunstneriske eller sportslige aktiviteter.

Social kapital handler om, at alle samles omkring skolens kerneopgaver. At der eksisterer en ansvarskultur blandt elever og ansatte. Tillidsskabelse og samarbejdsevne drejer sig om relationer mellem mennesker - og det er størrelser, som den unge tilegner sig i det gode skolemiljø.

Anerkendelsens pædagogik

Den sociale kapital på Skolerne i Oure handler også om anerkendelsens pædagogik og det intergenerationale samvær mellem elever og ansatte. Den tyske filosof Axel Honneth har med udgangspunkt i den opfattelse, at mennesket har et grundlæggende behov for anerkendelse, udviklet sin teori om *anerken-*

Samværet mellem de unge og lærerne – det man også kalder den intergenerationale praksis – er en vigtig del af skolelivet i Oure. Det fælles engagement skaber en virksomt situeret læring og mesterlærerlignende relationer.



delsens pædagogik. I Oures værdigrundlag 2012 gav vi plads til at folde begreberne ud. Kort fortalt kan vi skelne mellem tre former for social anerkendelse, der har afgørende betydning for den unges identitetsskabelse: Anerkendelse, der skaber *selvtillid*, der skaber *selvagtelse*, der skaber *selvværd*. Skolesamfundet udgør et fællesskab, der giver den unge mulighed for at udvikle sin personlighed og identitet i lyset af tillid, selvagtelse og selvværdsfølelse. Dette er et meget vigtigt aspekt af vores kostskoles sociale og værdimæssige kapital.

Den intergenerationale praksis Skolerne i Oure – dvs. samværet mellem de unge elever og de voksne ansatte på skolerne, også uden for den formaliserede undervisning - er af afgørende betydning for de unges kostskoleophold. Modtager de den fornødne omsorg og opbakning til deres individuelle

Social og kulturel kapital – professionel kapital

Den franske sociolog og antropolog Pierre Bourdieu (1930-2002) har med sine teorier om *refleksiv sociologi og kulturel, social, symbolsk kapital og habitus* været medvirkende til at kaste lys over, hvorledes relationelle menneskelige sammenhænge og livsstil socialt og kulturelt indvirker på vores identitet og virkelighedsopfattelse. At vi lever i et samspil mellem det individuelle og det kollektive. Habitus drejer sig om, hvorledes den sociale og kulturelle baggrund er med til at skabe mening, holdninger og livsstil:

Social kapital er summen af eksisterende eller potentielle ressourcer, den enkelte eller en gruppe har til rådighed i kraft af et netværk af stabile relationer og mere eller mindre officielt anerkendte "forbindelser", hvilket vil sige summen af den kapital, der kan mobiliseres i kraft af et sådant netværk.

Bourdieu så sin teori i en overordnet universel sammenhæng - *en tilbagevenden til subjektet og til den enkelte, til kulturen og til vestlige værdier, menneskerettigheder og humanisme.*

projekt og problemstillinger? Anvender de ansatte deres større livserfaring, viden og autoritet i et godt samspil med de unge – uden dermed at overspille rollen som de ældre og bedrevide? Denne balanceakt er et tilbagevendende tema i kostskolepædagogikken. De voksne skal være spørgende, vejledende og rådgivende i forhold til de unge. Dialogen skal være præget af ræsonnementer og dermed medvirke til elevernes myndiggørelse i deres søgen efter deres bestemmelse.

Når det gælder den kulturelle kapital, stilles der krav til skolernes lærere om at kunne perspektivere og inddrage kulturelle og vidensmæssige dimensioner i såvel undervisningen som i arts, sport og kostskolelivet samt at kunne give psykologiske, sociologiske og etiske vinkler på det sociale samspil.

Eleverne er åbne og formbare, og derfor har skolen og de ansatte et stort ansvar for at have en fælles og reflekteret tilgang til spørgsmålet om at formidle værdier, sociale spilleregler og kulturelle indsigter og perspektiver.

Vi må løbende stille os spørgsmålet: *Hvorledes udvikler vi bevist skolevirksomheden og dens ansatte med henblik på at højne såvel elevernes som organisationens og de ansattes sociale og kulturelle habitus?*

Eksempelvis mener vi, at en ganske særlig kilde til udvikling af Oures kapital er samspillet mellem de tre skoler. Skolerne beriger hinanden, og medarbejdernes viden og kompetencer skaber en helt særlig bred og facetteret skolekultur. Potentialet i dette skolesamarbejde vil vi udvikle målrettet de kommende

år. Efterskolens store lærergruppes pædagogiske kompetencer, kombineret med gymnasielærernes faglighed og koblet med højskolens *liberal education and arts* - den frie kulturelle dannelse - udgør et unikt omdrejningspunkt for et tværgående samarbejde mellem de tre skoler.

Siden den amerikanske organisationsteoretiker Edgar H. Schein udgav sin bog *Organisationskultur og Ledelse* i starten af 1990'erne, har vi været inspireret af, hvordan vi som kostskole udvikler skolernes organisationskultur ud fra vores værdimæssige og pædagogiske grundantagelser. Scheins tager udgangspunkt i at analysere samspillet i en organisation mellem tre niveauer:

1. De grundlæggende værdier, visioner og antagelser.
2. Skueværdier, hvor antagelserne og værdierne formuleres og kommer til udtryk i dagligdagen gennem sprog og handlinger.
3. Organisationens konkrete iagttagelige artefakter.

Vi har siden skolernes grundlæggelse arbejdet på at skabe sammenhæng og overensstemmelse mellem på den ene side de formulerede grundantagelser angående pædagogik og værdier og på den anden side medarbejdernes og elevernes tolkninger og forståelse af dem. Denne vekselvirkningsproces vil forhåbentligt forsat skabe pædagogisk energi og videreudvikling. Ligesom det til stadighed betyder en videreudvikling af skolernes kultur og sociale liv.

Professionel kapital. En forandring af undervisning på alle skoler

Er titlen på en bog af de to internationalt anerkendte uddannelsesforskere Andy Hargreaves og Michael Fullan, der bl.a. har været fremtrædende i forbindelse med skolereformer i Ontario i Canada. Forfatterne og deres teori-er har også opnået stor udbredelse i Danmark – særligt i gymnasiesammenhæng:

Professionel kapital består af den systematiske udvikling og integration af tre former for kapital:

Social kapital - tillid, samarbejde, gensidig respekt, skolens samarbejdskultur.

Menneskelig eller human kapital - summen af de ansattes viden, kompetencer og færdigheder.

Beslutningskapital - professionel dømmekraft, lærernes og ledelsens evne til at træffe kvalificerede beslutninger.

Forfatterne fremhæver, at en god skole har en bæredygtig samarbejdskultur præget af empati og forståelse og gensidig respekt. Dette gælder mellem lærerne og eleverne og mellem ledelsen og lærerne indbyrdes.

Samarbejdskulturer kræver bred enighed om værdier, men de kan også tolerere og til en vis grad aktivt tilskynde uenighed inden for disse grænser. Skoler, der karakteriseres ved deres samarbejdskulturer, er også skoler, hvor man finder hårdt arbejde og engagement, kollektivt ansvar og stolthed over skolen.

Det fremhæves, at læreren er den vigtigste faktor i forbindelse med den gode skole:

At undervise som en professionel eller være "prof", som man siger inden for sportens verden, kræver et personligt engagement i en grundig træning, fortsat læring, kollegial feedback, respekt for evidens, lydørhed over for forældre, en stræben efter det udsøgte, og at man går langt videre end det, der står i en kontrakt.

Forfatterne kritiserer individualismen i lærerjobbet, lærerens ensomhed, den privatpraktiserende lærer, der lever i isolation og usikkerhed. Hargreaves er netop blevet kendt for at gøre op med den privatpraktiserende lærer og gøre den samarbejdende skole til målsætningen.

I nogle lærerkredse har der dog været modvilje mod visionen om den samarbejdende skole, da man har set det som et angreb på lærernes frihed og autonomi. Hertil giver Steffan Hermann et svar, som vi kun kan tilslutte os: **"Nej, at løfte i flok er ikke det samme som at marchere i takt, men det er noget andet end hver mand sin retning".**

Det har vist sig, at samarbejdende skoler er mere effektfulde end skoler, der er præget af individualismens kultur. Skolen, som består af professionelle læringsfællesskaber, betyder at bevæge sig fra individualistisk professionalisme til samarbejdende professionalisme. At skolen, eleverne og undervisningen bliver et fællesanslgende.

Forfatterne sætter deres skoletanker ind i et større perspektiv: *Hele vores bog handler om at komme i gang med en ny fremtid for undervisningsprofessionen og dens rolle i forhold til social retfærdighed og global velstand.*

DET ULTIMATIVE TALENTUDVIKLINGSMILJØ

– alle unge har talent

På Skolerne i Oure har vi den grundlæggende indstilling, at alle unge har en bred vifte af talenter i sig. Vi er selvfølgelig stolte, når nogle af vores elever høster anerkendelse i den nationale og internationale elite, hvad enten det drejer sig om sport, arts eller andre fag. Men vi er ligeså stolte af de mange elever, der har brugt kostskoleopholdet til at udvikle sig menneskeligt og fagligt og dermed beriget deres liv og tilværelse.

Vi opfatter talent som det enkelte menneskes medfødte og opøvede evner og udviklingspotentiale, færdigheder og kompetencer, som kan udvikles gennem målrettet indsats og øvelse.

Man taler ofte om samspillet mellem den biologiske arv, den psykologiske habitus, miljø og det mentale klima. I den forbindelse er omgivelserne af helt afgørende betydning i forhold til at understøtte den unge i udviklingen af sit talent.

Er miljøet befordrende og inspirerende for den unge og er det med til at flytte den unges mentale grænser og selvopfattelse, så taler vi om en helhedsorienteret opfattelse af, hvad talent og talentudviklingsmiljø er.

Øvelse gør mester, siger man. Ikke uden grund. Træning og øvelse er de helt afgørende faktorer i forhold til at mestre alle mulige menneskelige færdigheder. Og træning og øvelse må i vores moderne samfund nødvendigvis inspireres og styres af den unges indre psykiske drivkræfter og målsætninger.

Engagement, motivation og ambition er de helt centrale begreber i forhold til at udvikle og dygtiggøre sig. Her er alt snak om elite- eller bredde-perspektivet uden betydning – vi taler om almenmenneskelige størrelser af stor betydning for det enkelte menneskes identitetsskabelse og personlige karakterdannelse.

Netop sport og arts har gennem hele den vestlige civilisations historie udgjort centrale medier og redskaber til at udvikle unge menneskers identitet og karakter. Når det ellers er sket i den gode sags tjeneste, det vil sige med udgangspunkt i det enkelte individs selvstændighed og myndighed.

Aktiviteten er meningskabende for den engagerede udøver, og mening skabes netop i de konkrete aktiviteter sammen med andre unge og lærere, der deler lidenskab for pågældende aktivitet.

På Skolerne i Oure støtter vi de unge i, at deres engagement, fokusering og koncentration i sport og arts følger med over i den boglige og teoretiske undervisning og læring. Den produktive og positive tænkning, det mindset, som de unge udvikler i deres sportslige og kunstneriske aktiviteter, er en drivkraft, der kan overføres til andre områder i livet.

Lysten driver værket – men det lystbetonede er et resultat af målrettet indsats og hård træning gennem lang tid. Den erkendelse opstår i arts og sport. Det er ikke mor eller far, der kan klare ens træning. Kunsten er at kunne overføre disse erfaringer til andre sider af tilværelsen. Den gode skole må derfor have denne opgave som en af sine allervigtigste udfordringer.

Robusthed og karakterdannelse

Begrebet *robusthed* har i de senere år vundet frem i såvel organisationsteori som i pædagogik. Man taler om den robuste organisation, der kan forandre sig i takt med nye betingelser og udfordringer – at organisationen kan skabe en balance mellem stabilitet og forandring i en dynamisk udvikling.

Ordet robust stammer fra det latinske *robus*, som betyder egetræ. At være robust vil altså sige at være stærk, holdbar og kunne tåle modstand. Man bruger også det engelske begreb *resilience*, hvormed fleksibilitet og elastisk modstandsdygtighed. Når man taler om menneskelig robusthed, handler det om at have en bærende livsmening og livsduelighed, at have værdier og dømmekraft og være i stand til at håndtere modgang og udfordringer. Robusthed dækker samtidig over evnen til at være sårbar og have stærke følelser – altså psykisk fleksibilitet

En af dansk pædagogiks største kapaciteter, professor Per Schultz Jørgensen, har skrevet en bog om børn, unge og robusthed – og det at give de unge, ansvar, livsmod og tiltro til sig selv – hvori han slår til lyd for, at robusthed handler om at skabe enhed og sammenhæng i selvforståelsen og dermed grundlægge en styrke til at kunne klare pres uden at miste sin handlekraft – dét, som man også kan kalde selvkontrol, viljestyrke og personlig autonomi. At man i høj grad er indrestyret og i stand til tage ansvar for sig selv.

Schultz Jørgensen beskriver en karakterdannende kultur, hvor netop de ovennævnte karaktertræk formes i det forpligtende samvær med andre. Oures værdigrundlag fokuserer da også netop på de store krav, som senmoderniteten stiller til de unge. Den såkaldte kulturelle frisættelse, opgøret med traditionernes og individualiseringen betyder, at ungdommen skal håndtere

krav om fleksibilitet, forandringsparathed og højt præstationsniveau.

Det kræver robusthed og personlighed at kunne navigere i det senmoderne samfund – og denne robusthed må opøves i et miljø og et fællesskab, der befordrer en sådan personlig udvikling. Det er derfor vigtigt, at de unge ikke påduttet præstationskrav udefra, men i en dialog med andre unge og voksne formulerer egne målsætninger og ambitioner.

Vi opfatter derfor først og fremmest sport og arts i lyset af personlig udvikling og karakterdannelse frem for at være en præstationskultur. At en sådan tilgang ofte fremmer gode resultater er jo kun sidegevinsten.

Oureånden – det mentale klima

Den mentale stemning og det mentale klima i en organisation er af afgørende betydning for deltagernes individuelle og fælles udvikling og præstationsevne. Denne påstand har sportspsykologien bragt mange beviser på. En organisations grundlæggelse, tilblivelseshistorie og udviklingsdynamik er af stor betydning for den selvforståelse, som organisationens medlemmer overtager og gør til deres egen.

Skolerne i Oure var fra starten præget af store ambitioner og en selvfølelse, der forståeligt kunne virke provokerende på omgivelserne. Den udtalte ambition var at sætte helt nye standarder for højskole- og efterskoleidræt i Danmark. Vi ville skabe en fornyelse af kostskoleformen, kombineret med en fagintensiv sport- og artsprofilering, der skulle få de unge til at strømme til skolerne. Det lykkedes.

Det var nødvendigt at tænke nyt og anderledes, og det gav en stemning af nyskabelse, iværksætter og innovation. Der skulle være åbenhed og højt til loftet, og organisationen skulle være modtagelig for nye ideer og forslag. Følelsen af at være first-mover og noget ganske særligt – kombineret med den hurtigt opnåede succes og den store medieomtale – var fremherskende. Derfor søgte skolerne nye målsætninger og værdisæt, der tog udgangspunkt i deltagernes egen historie og selvforståelse.

Trods mangel på startkapital og opbakning fra eksterne kræfter havde det vist sig muligt at opnå succes. Det var medvirkende til at skabe en selvforståelse, som elever og lærere blev grebet af: Alt kan lade sig gøre, når bare viljen og visionerne er stærke

Den lærende organisation – Oure

Op gennem 1990'erne lod vi os inspirere af den dengang nye teori om lærende organisationer – netop for skolevirksomhed, der har læring og personlig udvikling af alle deltagere i organisationen som sin kerneydelse (Se værdigrundlag 2001).

Dengang som nu hentede vi bl.a. inspiration fra den amerikanske organisationsteoretiker Peter Senge, der i høj grad var inspireret af systemteorien (*Den femte disciplin. Den lærende organisations teori og praksis*): *Kernen i den lærende organisation er et mentalitetsskift – fra at se os selv som adskilt fra verden til at være forbundet med verden, fra at se problemer som noget, der er skabt af andre eller noget derude, til at se, hvorledes vores egne handlinger skaber de problemer, vi oplever. En lærende organisation er et sted, hvor folk til stadighed opdager, hvordan de skaber deres virkelighed. Og hvordan de kan ændre den.*

Senge gør op med den traditionelle og instrumentelle opfattelse af organisationer og gør selve menneskets lyst til at lære til den afgørende drivkraft i opgør med den tidligere organisationsopfattelse. Den lærende organisation skal altså være i stand til at praktisere en kollektiv, generativ læringsproces, og Senge opregner fem discipliner:

- 1) Systemtænkning drejer sig om at kunne forstå processerne i det moderne komplekse samfund. Det drejer sig om, at alle i organisationen lærer at beherske systemteori i praksis, ser sammenhænge og strukturer i organisationen og i virkeligheden udvikler et fælles sprog, der åbner op for en fælles erkendelse.
- 2) Personlig beherskelse handler om at sætte individerne i organisationen i centrum – deres læring, deres kreativitet og deres personlige visioner.
- 3) Mentale modeller og kognitiv psykologi handler om, hvorledes vores tænkning og følelser styrer vores handlinger, oplevelser og mentale billeder. At udvikle hensigtsmæssige mentale billeder og visioner.
- 4) Fælles visioner drejer sig om at udvide sin evne til at skabe nye tanker og ideer og dele dem med andre. At alle arbejder ud fra et stærkt engagement og fælles visioner.
- 5) Teamlæring er at skabe stærke teams, der udnytter hele den menneskelige kapital i teamet. Især oplever man teamlæring inden for kunst, sport, videnskab og kreative virksomheder, hvor deltagernes personlige engagement er af afgørende betydning. Højtydende teams er karakteriseret ved, at deltagerne besidder evnen til refleksion og en beherskelse af et fælles kompleksitetens sprog.

Flow og optimaloplevelsens psykologi

Mange har fået en aha-oplevelse ved at læse Mihaly Csikszentmihalyis værk *Flow. Optimal-oplevelsens psykologi*. Her beskrives, hvorledes man kan opnå en form for lykkefølelse, når man er totalt optaget af en aktivitet, man selv har valgt, og som man dyrker med dyb motivation og engagement. Sport, arts, videnskab og lignende aktiviteter er oplagte eksempler på, hvad der kan fremkalde en flowtilstand. Man kan eksempelvis iagttage de unge i Oure, når de er dybt optaget af deres aktiviteter, og se deres begejstring og deres koncentration, hvad enten vi taler om musik eller sejllads: *Når vi har følt os som herrer over vore handlinger, over vor egen skæbne. I de sjældne tilfælde, hvor det sker, gribes vi af en følelse af begejstring, en følelse af glæde, som skattes længe, og som fremstår i erindringer som udtryk for, hvordan livet burde være.*

Motivation kan beskrives som en følelsesmæssig og psykologisk tilstand, der er en af menneskets afgørende drivkræfter, og dette hænger nøje sammen med vores eksistentielle selvforståelse og valg. Det er gennem sådanne handlinger, vi skaber livsmening og livsindhold. Vi oplever tilsvarende, at vi træner vores evne til at styre vores bevidsthed gennem koncentration, fokusering og fordybelse. Flowoplevelsen er derfor medvirkende til at frigøre psykisk energi og opbygge selvtillid. Dette skyldes, at målene er klare, og at der er øjeblikkelig feedback. Problemet i uddannelses-systemet er i den sammenhæng ofte, at de unge ikke føler sig motiveret til at tilegne sig viden og færdigheder, fordi de oplever kravene som et udefrakommende pres, og det skaber ikke glædesfuld læring, hvorfor mange mister den naturlige trang til at lære.

Oure som talentmiljø – alle har talent: Det drejer sig om at lade sig udfordre, turde sætte sig mål og lade sig inspirere af andre. Et positivt og inspirerende miljø flytter vores mentale grænser, og vi kan mere, end vi tror – hvis vi gør os umage.



Det lærende kostskoleliv

Når kostskoleformen udgør den ultimative ramme om elevernes lærings- og dannelsesproces, er grunden, at kostskolelivet omfatter det hele individ, hvor både tænkningen og følelserne er i spil. Læringen foregår i princippet døgnet rundt, og det er derfor af afgørende betydning, at læringsmiljøet virker inspirerende og understøttende for de unge.

I en lærende organisation tilegner alle deltagerne sig en vigtig viden om, hvorledes man analyserer og får redskaber til at forandre organisationer. Det gælder helt konkret i forhold til skoleklassen, bo-gruppen og i sport og arts. Det gode læringsmiljø er præget af en dynamisk og motiverende mental stemning, der medvirker til, at deltagerne sætte sig ambitiøse mål.

nok, og kun fantasien sætter grænser. Modstand og problemer var blot med til at styrke kreativiteten og handlekraften

– *man kan, hvad man vil.*

Dette betød, at begrebet Oureånden opstod og blev udtryk for elevers og ansattes fælles identitet, selvfølelse og mission. At tænke anderledes blev et motto for Skolerne i Oure.

Skoleprojektet skulle fra starten navigere i en markedsorienteret virkelighed, hvor man enten får succes eller fiasko. Denne selvforståelse betød bl.a., at store dele af den traditionelle skoleverden beskyldte Ourefolkene for at være indbegrebet af den rene ultraliberalisme, samtidig med at man i næste sætning benævnte os som alternative og oprørske.

Oures særegne blanding af det individuelle og fælleskabet – af sociale og liberale tanker og værdier, af ønsket om, at eleverne selv skal tage stilling og ansvar, at skolen ikke skal missionere med hensyn til en religiøs eller en politisk eller ideologisk isme – har uden tvivl været medvirkende til skolernes succes. Vi ramte uden tvivl ned i en større del af befolkningens værdier, hvor man på tværs af de gængse politiske og værdimæssige modsæt-

ninger har en lang række fællesnævner. Man har talt om, at mange unge kan betegnes som fællesskabsorienterede individualister (se Generation NEXT, DEA). Vi tillader os at spørge, om ikke det også i høj grad gælder deres forældre?

Vi kan derfor med tilfredshed iagttage, hvorledes vores omverden har tolket vores værdier og pædagogiske praksis som stemmende overens med intentionerne. Det unikke i Oureånden er, at her mødes skolernes værdigrundlag, pædagogik, det mentale klima, organisationskultur og ledelsesopfattelse – og meget andet.

Målsætningen om Oure som en lærende organisation går kort og godt ud på at gøre kostskoledagligdagen til et læringsmiljø, hvor elever og ansatte udvikler sig alsidigt og tilegner sig centrale sociale, faglige, menneskelige og kommunikative kompetencer – og desuden kvalitativt udvikle skolerne, så de til stadighed er attraktive i en omskiftelig og konkurrencebetonet verden.

Ekskurs:

Krigen mellem indbyrdes konkurrerende pædagogiske retninger

Stefan Hermann, rektor for Professionshøjskolen Metropol har i bogen *Hvor står kampen om dannelsen?* meget præcist beskrevet den aktuelle pædagogisk skyttegravskrig som en kamp mellem to positioner – den pædagogisk-konservative position over for den politisk-administrative position.

Hermann ser to varianter af den pædagogisk-konservative position: *En nationalkonservativ, der længes efter en tid, der aldrig har været, og en reformpædagogisk-menneskelighedsorientering, der med eskatologisk nerve foruroliges over menneskesynet i konkurrencestatens tidsalder; en i går-var-bare-bedre-pragmatisme.* På tværs af de to varianter er der enighed om en nostalgisk holdning til fortidens pædagogiske vilkår, der ses som kontrast til nutidens elendighed.

Professor Peter Kemp, forfatter til bogen *Løgner om dannelse. Opgør med halvdannelsen*, er trods sine sympatiske tanker om verdensborgerskab en typisk repræsentant for den konservative position. Han ser en sammenrotning mellem statsapparatet og de pædagogiske tænkere, der går ind for læring- og kompetencepædagogikken, og som ifølge ham vil instrumentalisere uddannelserne. Kemp ser udviklingen som værende udtryk for konkurrencestatens interesser – de unge skal gøres til "soldater i konkurrencestaten".

Når man taler om den konservative position, er den først og fremmest at finde på Danmarks pædagogiske Universitet, i folkeskolen, på seminarierne og i nogle højskolekredse.

På den anden side taler den politisk-administrative position

om nytte for staten, arbejdsmarkedet og økonomiske besparelser og effektiviseringer. *Hermann: Den hylder tal, data og metoder som ledelsesinformation. Sjældent som viden, der praktiseres og kropsliggøres og bliver genstand for erfaringer blandt professionelle i deres samvirke. PISA er sjældent et brugbart redskab for en lærer for nu at sige det mildt, men et redskab for politikere og forskere.* Denne position forstår ifølge Hermann ikke dannelsesaspektet, og den vil begrænse pædagogisk frihed gennem økonomisk styring.

Folkeskolekonflikten - koblingen mellem folkeskolereformen og nye arbejdstidsregler for lærerne – er et eksempel på, hvorledes skyttegravskrigen mellem de to positioner blev forstærket. Ønsket om den samarbejdende skole bliver af den pædagogisk-konservative fløj opfattet som et angreb på lærernes frihed og autonomi.

De to positioner skaber ufrugtbar sort-hvid-tænkning – bare med modsat fortegn, og konflikterne har sat sig dybe spor. Hermann beskriver dem som striden mellem "tågesnak og taltåger". De to positioner gør, pointerer Hermann, hinanden dummere ved misforståelser, dæmonisering og historieløshed.

Den pædagogiske-konservative fløj har tidligere ofte henvist til N.F.S. Grundtvig. Men Grundtvig har i de senere årtier mistet terræn på grund af sin national-kristelige grundanskuelser og bibelfundamentalistiske verdenssyn, der er blevet stadig sværere at forklare og forsvare. Til gengæld har skabelsesteologen K.E. Løgstrup fået en fremtrædende rolle som referenceperson (se for eksempel Højskolepædagogik. En fortælling om livsoplysning i praksis).

Løgstrup har sagt smukke ord om etik og pædagogik. Problemet er bare, som Løgstrupeleven og -eksperten Ole Jensen (*Historien om K.E. Løgstrup*) understreger, at folk der adskiller, Løgstrups tanker om etik og pædagogik fra hans grundlæggende skabelsesteologi, begår den fejl, at helheden går tabt. Løgstrups grundudsagn er "at kende, at verden er Guds". Ordene danner baggrund for, at Løgstrup gik til kamp mod det, som han så som samtidens ateisme, nihilisme og irreligiøsitet – at menneskene med videnskabelig og sekulær tænkning vender sig bort fra at betragte verden som Guds skaberværk.

Løgstrup deler sin pessimistiske civilisationskritik med den tysk-amerikanske politiske tænker Hannah Arendt, der ofte trækkes frem som reference af den pædagogisk-konservative fløj. Også Arendt har skrevet medrivende ord. Men det skal med, at hun – nøjagtig som Løgstrup - gør op Kants fornufts-baserede oplysningstænkning, myndighedsbegrebet, tanker om universelle værdier og med reformpædagogikken. Arendt mener, at oplysningens optimisme gik tabt med verdenskrigene, holocaust mv.

Arendt anvendes stadig i dag i modstanden mod den aktuelle pædagogiske udvikling – modstanden mod kravet om livslang læring og forandringsparathed, idealet om demokratisk dannelse, lærings- og kompetencepædagogikken og den evidens-baserede pædagogik (se Morten Timmermann Korsgaard: *Hannah Arendt og pædagogikken*). Arendt ville give autoriteten tilbage til lærerne, og hun ville beskytte børnene mod demokratisk dannelse og anden form for progressiv pædagogik, bl.a. repræsenteret ved John Dewey, som ifølge hende ville medføre erodering af skolens og lærernes autoritet. Hun repræsenterer et konservativt autoritetsbegreb med hjemmet

som et helligt sted, hvor barnet først og fremmest skal opdrages. Som Timmermann fremhæver, så efterlader Arendt os en "minimalpædagogik", som ikke giver mange svar på udfordringerne i nutidens pædagogik.

Vi er enige med Idéhistorikeren H.-J. Schanz (*Handling og ondskab – en bog om Hannah Arendt*), der ser sammenhængen mellem Løgstrups skabelsesteologi og Arendts tænkning. De er begge elever af den tyske filosof Heidegger, og trods Arendts jødisk-ateistiske tænkning er hun ifølge Schanz måske en af det tyvende århundredes største kristne filosoffer, idet hun har installeret en kristen skabelsestænkningstradition – mennesket er, og alene mennesket er skabt i Guds billede – som semantisk kilde. Som Schanz skriver, så er forskellen mellem Arendt og Løgstrup, at Løgstrup helt eksplicit var en kristen tænkner, Arendt var det implicit og med en art blufærdighedens ambivalens.

Det er bemærkelsesværdigt, at den pædagogiske-konservative fløj fortsat fremhæver kulturpessimisterne Løgstrup og Arendt i den aktuelle pædagogiske debat. Til trods for Grundtvigs formoderne tanker, så var han dog i modsætning til Løgstrup og Arendt oplysnings- og fremtidsorienteret i sine pædagogiske tanker, hvilket betyder, at han også i dag kan være inspirerende – eksempelvis i hans opgør med *den sorte skole* eller hans tanker om skolen for livet.

Ifølge vores opfattelse handler pædagogik om unge mennesker, udvikling og fremtiden, og det betyder at pædagogikken nødvendigvis må være forankret i et optimistisk og positivt menneske- og livssyn.

Den reflekterende praktiker og artist:

Eleverne udvikler sig gennem læringsprocesser, hvor følelserne og kroppen er i spil, og hvor refleksion og tænkning skaber perspektiver, nye indsigter og viden.





www.oure.dk



SKOLERNE I
oure

SPORT &
PERFORMING
ARTS

Efterskole · Kostgymnasium · Højskole